МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА» ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «30» марта 2026г.№ 4

Утверждено
Директором МБУ ДО
ДШИ им. М.А. Балакирева
_____ А.В. Михайлина
«03» апреля 2026г.

Одобрено
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «3» апреля 2026г. № 2

Введено в действие приказом N 52
от 03.04. 2026г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРЕДМЕТАМ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения 8(9) лет

2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» ……..……..4
Учебный предмет «Концертмейстерский класс»……..……..…17
Учебный предмет «Ансамбль»……19
Учебный предмет «Хоровой класс» ……..……..22
Учебный предмет «Слушание музыки»…….……26
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»…….30
Учебный предмет «Сольфеджио» ……...……..42
Учебный предмет «Элементарная теория музыки»……...……69

1.ВИДЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются *контрольные уроки, устные опросы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты* Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.*

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен

проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. ПЕРИОДИЧНОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

класс	**Промежуточная аттестация**				**Итоговая аттестация**
	октябрь	**декабрь**	**февраль**	**Апрель/ май**	**Май/ июнь**
1	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	
2	зачет	Дифференцированный зачет	Технический зачет	Дифференцированный зачет	
3	зачет	Дифференцированный зачет	Технический зачет	Дифференцированный зачет	
4	зачет	Дифференцированный зачет	Технический зачет	Дифференцированный зачет	
5	зачет	Дифференцированный зачет	Технический зачет	экзамен	
6	зачет	Дифференцированный зачет	Технический зачет	Дифференцированный зачет	
7	зачет	Дифференцированный зачет	Технический зачет	Дифференцированный зачет	
8	зачет	Дифференцированный зачет	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	экзамен
9	зачет	Дифференцированный зачет	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	экзамен

2. ТРЕБОВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

КЛАСС	**1 ПОЛУГОДИЕ**	**2 ПОЛУГОДИЕ**
1	Октябрь — 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя	Февраль – 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя терминология, чтение с листа.

	Декабрь – 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя (с элементами полифонии)	Май – исполняются 2-4 произведения различных по жанру.
2-7	Октябрь – Пьеса или этюд, 2 гаммы (диезные). Декабрь – полифония, пьеса (по возможности)	Февраль – 1-2 этюда, 2 гаммы (бемольные), терминология, чтение с листа. Май – крупная форма, пьеса.
8-9	Октябрь — 1-2 произведения Декабрь – 2-3 произведения по выбору преподавателя	Февраль – 3-4 произведения (чтение с листа) Апрель- контрольное прослушивание 4 произведений Май – исполнение всей программы.

3.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ:

1 КЛАСС

Вариант 1
Филипп И. Колыбельная.
Руббах А. Воробей.
Вариант 2
Салютринская Т. Пастух играет.
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 До мажор.
Вариант 3
Гедике А. Сочинение 46. Ригодон.
Шитте А. Сочинение 160. Этюд № 1.
Волков В. 10 пьес для фортепиано: «Незабудка».
Вариант 4
Кригер И. Менуэт ля минор.
Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15.
Вариант 5
Моцарт А. Менуэт ре минор.
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».
Гедике А. Этюд Равность и беглость.

Гречанинов А. Сочинение 98. Детский альбом:

2 КЛАСС

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

Беркович И. Игра в зайчика.
Гедике А. Сочинение 36. Этюд № 13.
Кабалевский Д. Сочинение 27. Избранные пьесы: Вроде вальса.
Фрид Г. Сочинение 41. Веселый скрипач.

Вариант 2

Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
Моцарт В. Менуэт ре минор.
Гозенпуд М. Этюд До мажор.
Гречанинов А. Маленький попрошайка.

Вариант 3

Моцарт В. Бурре ми минор.
Гедике А. Сочинение 32. Этюд № 24.
Беркович И. Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Д. Сочинение 27. № 2 Песенка.

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт Соль мажор.
Беренс Г. Сочинение 70. Этюд № 33.
Гедике А. Сочинение 36. Сонатина До мажор.
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка.

Вариант 5

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены. Бах: Полонез соль минор № 2.
Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды № 16.
Клементи М. Сочинение 36. № 1 Сонатина До мажор.
Майкапар С. Сочинение 28. Бирюльки «Мотылек».

3 КЛАСС

Вариант 1

Павлюченко В. Фугетта ля минор.
Гедике А. Сочинение 60. Этюд №2
Моцарт В. Сонатина До мажор. Часть 2.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка.

Вариант 2

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины. Бах. Менуэт Соль мажор.

Беренс Г. Сочинение 88. Этюд №7.

Бойко Р. Вариации ля минор.

Шуман Р. Сочинение 68. Альбом для юношества: Смелый наездник.

Вариант 3

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Том 1.
Маленькая прелюдия соль минор.

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 23

Кулау Ф. Вариации Соль мажор.

Чайковский П. Сочинение 39. Детский альбом: Новая кукла.

Вариант 4

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Том 1.
Маленькая прелюдия до минор.

Лемуан А. Сочинение 37. Этюд №29.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Часть 1.

Хачатурян А. Андантино.

Вариант 5

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор.

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор.

Чайковский П. Камаринская.

Черни К. – Гермер Т. Этюд № 8.

4 КЛАСС

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Гедике А. Сочинение 8. Десять миниатюр в форме этюдов (по выбору).

Медынь Я. Сонатина До мажор.

Шуман Р. Сочинение 68. Альбом для юношества: Охотничья песенка.

Вариант 2

Бах И.С. Ария соль минор

Беренс Г. 32 избранных этюда: этюд № 23.

Жилинский А. Сонатина соль минор.

Гедике А. Сочинение 8. Десять миниатюр в форме этюдов: № 2.

Вариант 3

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь № 1.

Маленькая прелюдия ре минор.
Лемуан А. Сочинение 37. Этюд № 31.
Шуман Р. Детская соната. Часть 1.
Григ Э. Сочинение 12. Лирические пьесы: Танец эльфов.
Вариант 4
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь № 2.
Прелюдия До мажор № 1.
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 6 (из II ч.)
Чимароза Д. Сонатина соль минор.
Чайковский П. Сочинение 39. Детский альбом: полька.
Вариант 5
Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор.
Черни К. Сочинение 299, этюд № 1.
Григ Э. Поэтическая картинка № 1 ми минор.
Бетховен Л. Соната фа мажор, 2 часть. Рондо.

5 КЛАСС

Вариант 1
Гендель Г. Аллеманда ре минор.
Шитте Л. Сочинение 68. Этюд № 5.
Чимароза Д. Соната ля минор.
Караев К. Игра.
Вариант 2
Бах И.С. Двухголосная инвенция № 1. До мажор.
Бертини А. Сочинение 29. Этюд № 13.
Гайдн И. Соната – партита.
Майкапар С. Сочинение 8. Маленькие новеллетты: Токтатина.
Вариант 3
Бах И.С. Двухголосная инвенция № 1. Си бемоль мажор.
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18 (ч. 2).
Бетховен Л. Соната № 20. Часть 1.
Мендельсон Ф. Сочинение 72. 6 детских пьес: № 4.
Вариант 4
Бах И. С. Аллеманда из французской сюиты си минор.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.
Шуман Ф. Сочинение 68. Альбом для юношества: Воспоминание.
Черни К. Сочинение 299. Этюд № 8.

Вариант 5
Бах И. С. Трехголосная инвенция. Ре мажор.
Черни К. Сочинение 299. Этюд № 11.
Моцарт В. Рондо из сонаты № 15 До мажор.
Прокофьев С. Скерцо (фортепианные пьесы для юношества).

6 КЛАСС

Вариант 1
Циполи Д. Сарабанда соль минор.
Чимароза Д. Соната № 18. Ля мажор.
Беренс Т. Сочинение 88. Этюд № 11.
Хачатурян А. Подражание народному.
Вариант 2
Фишер И. Прелюдия и фуга ля минор.
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 1.
Кабалевский Д. Сонатина До мажор Часть 1.
Глинка М. Андалузский танец.
Вариант 3
Кабалевский Д. Сочинение 61. Прелюдии и фуги (по выбору).
Мошковский М. Сочинение 18. Этюд № 3.
Гайдн И. Соната № 7 Ре мажор. 3 часть.
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20.
Вариант 4
Бах И. С. Трехголосная инвенция № 7 ми минор.
Черни К. Сочинение 299. Этюд № 21.
Моцарт В. Соната Фа мажор № 19. Часть 1.
Прокофьев С. Сочинение 22. Две мимолетности: №№ 1,10.
Вариант 5
Бах И. С. Трехголосная инвенция № 3 Ре мажор.
Лешгорн А. Сочинение 66. № 25.
Гайдн И. Соната № 7 Ре мажор. Часть 1.
Григ Э. Сочинение 54. Ноктюрн.

7 класс

Вариант 1
Бах И. С. Фуга ля минор (из маленьких прелюдий и фуг).
Крамер И. Этюд № 10.
Гайдн И. Соната № 2 ми минор. Часть 1.

Мясковский Н. Причуды; №1

Вариант 2

Глинка М. Фуга ля минор.

Мошковский М. Сочинение 18. Этюд № 3.

Моцарт В. Соната № 13 Си-бемоль мажор. Часть 1.

Рахманинов С. Мелодия.

Вариант 3

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части).

Черни К. Сочинение 740 Этюды №№1, 37.

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть.

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор.

Фильд Д. Ноктюрны (по выбору).

Черни К. Соч.299 Этюд №31.

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть.

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1- й том. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор.

Черни К. Сочинение 299. Этюд № 29.

Чайковский П. Сочинение 37. Времена года (по выбору).

Мошковский М. Сочинение 72. Этюд № 2.

Гайдн Й. Концерт Ре мажор.

8 КЛАСС

Вариант 1

Глинка М. Фуга ля минор.

Мошковский М. Сочинение 18. № 3. Этюд Соль мажор.

Гайдн И. Соната № 2 ми минор. Часть 1.

Мясковский Н. Причуды: № 1.

Вариант 2

Бах И. С. Фуга ля минор (из «Маленьких прелюдий и фуг»).

Крамер И. Этюд № 10.

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, 1-я часть.

Григ Э. Дорога домой.

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: № 2 фа диез минор.

Вариант 3

Бах И. С. Партита до минор. Часть 1.

Мошковский М. Сочинение 72. Этюд № 6.

Моцарт В. Соната № 13 Си-бемоль мажор. Часть 1.

Шуман Р. Сочинение 99. №№ 1,3 (Пестрые страницы)

Вариант 4
Бах И. С. Прелюдия и фуга до минор (ре минор).
Клементи М. Этюд № 13 Фа мажор.
Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор.
Рахманинов С. Мелодия.
Вариант 5
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Сочинение 740 Этюд №14.
Мошковский М. "Искорки".
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть.
Шостакович Д. Три прелюдии сочинение 34.

9 КЛАСС

Вариант 1
Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор.
Моцарт В. Соната №7 До мажор1-я часть.
Черни К. Сочинение 740. Этюд №24.
Мошковский М. Сочинение 72. Этюд №6.
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор.
Вариант 2
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор.
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть.
Клементи М. Этюд №4.
Мошковский М. Сочинение 72. Этюд №5.
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви".
Вариант 3
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор.
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть.
Черни К. Сочинение 740. Этюд №17.
Клементи М. Этюд №3.
Щедрин Р. "В подражание Альбенису".
Вариант 4
Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор.
Черни К. Сочинение 740. Этюд №14.
Шопен Ф. Сочинение 10. Этюд №5.
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть.
Рахманинов С. Прелюдия соль минор.

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор.

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор.

Мошковский М. Сочинение 72. Этюд №1.

Рахманинов С. Сочинение 33. Этюд-картина ми-бемоль минор.

3.2 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:
1 КЛАСС

1. Пьесы полифонического склада

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.

Гедике А. Сочинение 30. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: Фугато, Русская песня.

Моцарт Л. Менуэт, Бурре.

Рейман В. Канон.

Музыка для детей. Выпуск 1:

Балтин Д. Два друга.

Кабалевский Д. Ночью на реке.

Скарлатти Д. менуэт Фа мажор.

Тюрк Д. Маленький балет, Веселые ребята.

Первые шаги маленького пианиста. Составители: Т. Взорова, Г. Баранова, Л. Четверухина:

Литовко Ю. Песня.

Моцарт В. Менуэт До мажор

Сен-Мок Я. Бурре.

Фортепианная игра. Под редакцией А. Николаева:

Арман Ж. Пьесы: Фа мажор, ля минор.

Корелли А. Сарабанда ре минор.

Левидова Д. Песня ля минор.

Моцарт В. Полонез До мажор.

Перселл Г. Ария.

Русская народная песня «Дровосек».

Телеман Г. Пьеса До мажор.

Украинская народная песня «На горе, горе».

Фрейер А. Прелюдия.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:

Моцарт В. Менуэт Соль мажор.

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены. Бах: Менуэт ре минор.
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

2. ЭТЮДЫ

Беренс Г. Сочинение 70. 50 маленьких пьес без октав: №№ 1-30.
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14.
Гедике А. Сочинение 32. 40 маленьких этюдов для начинающих: №№ 2,3,7.
Сочинение 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: №№ 13,14,22.
Сочинение 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1: №№ 11, 18, 20.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7,9-13,15,19.
Фортепианная азбука (по выбору).
Малыш за роялем. Под редакцией И. Лещинской и В. Пороцкого (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Составители: С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. 1 класс ДМШ (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. Часть 1: №№ 1-6,15.
Шитте Л. Сочинение 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15.
Сочинение 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20.
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору).
Этюды для фортепиано. Выпуск 1. Под редакцией В. Дельновой (по выбору).
Юный пианист. Выпуск 1. Составление и редакция Л. Ройзмана и В.Натансона: №№ 1-12.

3. КРУПНАЯ ФОРМА

Рейнеке К. Сочинение 136. Аллегро модерато.
Штейбельт Д. Сонатина До мажор. Часть 1.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. I-II класс ДМШ. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян: Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева:
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.
Юный пианист. Выпуск 1. Составление и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона: Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла».
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

4. Пьесы

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким, Новогодняя полька.
Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев, Колыбелная.
Беркович И. 25 легких пьес: Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка.
10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, Незабудка, Маленький танец.
Герштейн В. 10 фортепианных пьес: №№ 6,8.
Гольденвейзер А. Сочинение 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 6,13.
Гречанинов А. Сочинение 98. Детский альбом: Маленькая сказка, В разлуке, Скучный рассказ.
Малыш за роялем. Под редакцией И. Лещинской и В. Пороцкого:
Андрулис Д. Песенка.
Волков В. Шуточка.
Жилинский А. Старинный танец.
Кабалевский Д. Пьеса.
Нурымов Ч. Пьеса.
Салютринская Т. Палочка – выручалочка.
Сороян С. Догоняй-ка.
Шнапер Б. Детская песенка.
Первые шаги маленького пианиста. Составители: Т. Взорова, Г. Баранова, Л. Четверухина:
Абелев Ю. Дождик, Весенняя песенка, Осенняя песенка.
Бер О. Темный лес.
Бойко Р. Тарантелла.
Галынин Г. Чижик.
Денисов Э. Игра в трезвучия.
Жилинский А. Колыбельная.
Кабалевский Д. Маленький жонглер.
Крутицкий М. Зимою.
Курочкин В. Вальс.
Леденев Э. «Тихо все кругом».
Металлиди Ж. Кискино горе.
Оранский Г. «за селом, за селом».
Осокин И. Маленький рассказ.
Парусинов А. Колыбельная.
Рубах А. Лесные птицы.
Салютринская Т. Ивушка.

Сороян С. Кукле.
Слонов Ю. Чешская народная песня.
Тюрк Д. Веселый Ганс, Маленький балет.
Фрид Г. Мишка.
Фортепианная игра. Под редакцией А. Николаева:
Арман Ж. Пьесы: Ре мажор, ре минор.
Галынин Г. Зайчик.
Кабалевский Д. Ежик, Маленькая полька.
Рубах А. Воробей.
Салютринская Т. Пастух играет.
Тамберг Э. Кукла танцует.
Филипп И. Колыбельная.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Составители: Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Акимов С. Кукла спит.
Арро Э. Казачок.
Барток Б. Песня.
Блок В. Медведь в лесу, Чижи прилетели.
Гайдн И. Анданте.
Гедике А. Песня, Песенка, Веселая песенка.
Гофе И. Канарейка.
Жилинский А. Утренняя зарядка.
Кабалевский Д. Шутка, На льду.
Львов-Компанеец С. Раздумы, Веселая песенка.
Сароян С. Марш.
Слонов Ю. Полька.
Сперонтес Песня.
Степовой Я. Гопак. Старинная французская песенка.
Тюрк Д. Пьеса, Грустное настроение.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. I-II класс ДМШ. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Балакирев М. Хороводная.
Владыкина – Бачинская Н. Сон-Дрема, Что-то грустное.
Волков В. Первые шаги.
Гольденвейзер А. Песенка.
Кореневская И. Песенка, Дождик, Осенью, Танец.
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева:

Барток Б. Песня.
Майкапар С. В садике, Пастушок.
Штейбельт Д. Адажио.

2КЛАСС

1. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены. Бах: (по выбору).
Беркович И. Полифонические пьесы (по выбору).
Гендель Г. Сарабанда Фа мажор.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия.
Первые шаги маленького пианиста. Составители: Т. Взорова, Г. Баранова, Л. Четверухина.
Бах И.С. Менуэт ре минор.
Гладков Г. Колыбельная.
Кригер И. Менуэт.
Моцарт В. Менуэты: До мажор, Ре мажор.
Сен-Мок Я. Бурре.
Фортепианная игра. Под редакцией А. Николаева:
Бах И.С. Полонез соль минор.
Гендель Г. Ария ре минор.
Моцарт В. Аллегро, Бурре, Менуэт Фа мажор.
Перселл П. Ария.
Рамо Ж. Ригодон.
Свиридов Г. Колыбельная песенка.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс ДМШ. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Гедике А. Колыбельная.
Гендель Г. Сарабанда ре минор.
Кораманов А. Канон.
Корелли А. Сарабанда.
Моцарт В. Менуэт ми минор.
Раков Н. «Поют за рекой».
Тюрк Д. Аллегро.
Шишков И. Песня.
Шевченко С. Песня над Днепром (канон).
Шуровский Ю. Канон.

2. ЭТЮДЫ

Беренс Г. Сочинение 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 33, 43, 44, 47, 48, 50.
Беркович И. Альбом «Юный музыкант» Раздел 4. Этюды №№ 11,15,17,19,20, 21.
Гедике А. Сочинение 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5.
Сочинение 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 15, 18, 19, 24.
Сочинение 36. Этюды: №№ 13,26.
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1,2.
Гречанинов А. Сочинение 123. Бусинки: Этюд Соль мажор.
Лекуппе Ф. Сочинение 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3,6,18,21,23.
Сочинение 24. Этюд № 3.
Лемуан А. Сочинение 37. Этюды: №№ 1,2,6,7,10,17,27.
Лешгорн А. Сочинение 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. Часть 1: №№ 10-20, 23-29, 40.
Шитте А. Сочинение 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16,21-23.
Сочинение 160. 25 легких этюдов: №№ 23,24.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Выпуск 1 (по выбору).
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Составители: С. Ляховицкая, Л. Баренбойм:
Кабалевский Д. Маленькая артистка.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. I-II класс ДМШ. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)**.**
Этюды для 1-4 классов. ДМШ Б.Ю.П. (по выбору).
Юный пианист. Выпуск 1. Составитель и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

3. КРУПНАЯ ФОРМА

Андре А. Сочинение 34. Сонатина Соль мажор.
Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок». Сонатина Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор части 1 и 2.
Благой Д. Альбом пьес: «Маленькие вариации соль минор».
Гедике А. Сочинение 36. Сонатина До мажор.
Сочинение 46. Тема с вариациями.
Диабелли А. Сонатина Фа мажор.
Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Сочинение 51. Вариации Фа мажор.
Клементи М. Сочинение 36 № 1. Сонатина До мажор.
Лукомский Л. Вариации ля минор.
Сонатина Ре мажор.
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
Николаев А. Вариации на тему немецкой песни «Про лису».
Плейель И. Сонатина Ре мажор. Часть 1.
Раков Н. Сонатина Ре мажор.
Рейман В. Маленькая сонатина До мажор.
Рейнеке К. Сочинение 12. Андантино из сонатины Соль мажор.
Сильванский Н. Вариации Соль мажор.
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева:
Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
Чичков Ю. Маленькая сонатина.

4. Пьесы

Александров А. Просьба. Песенка, «По долинам и по взгорьям», вальс, Кузнечик.
Барток Б. Детям. Тетрадь 1: №№ 1-3, 5-7.
Микрокосмос. Тетрадь 1,2.
Барвинский А. Телятко.
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
Благой Д. Альбом пьес. Тетрадь 1: Шутка.
Виноградов Ю. Танец куклы.
Гайдн И. Менуэт соль мажор.
Гедике А. Сочинение 36. 60 легких фортепианных пьес: В раздумье, Мазурка.
Сочинение 58. Медленный вальс.
Глинка М. Полька.
Гречанинов А. Сочинение 123. Бусинки: Маленький попрошайка, Грустная песенка.
Сочинение 98. Детский альбом: Мазурка, Необычное происшествие.
Големов С. 11 легких пьес для детей на болгарские народные мелодии.
Голубев Е. Сочинение 27. Колыбельная.
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.
Жербин М. Косолапый мишка, Пионерский марш.
Жилинский А. Танец.

Кабалевский Д. Сочинение 27. Избранные пьесы: Вроде вальса, Старинный танец, Печальная история.
Лукомский Л. Полька.
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: Игра, Токкатина.
Майкапар С. Сочинение 28. Бирюльки: Маленький командир, Мимолетное видение, Мотылек, Колыбельная.
Моцарт В. Аллегретто.
Осокин М. Сочинение 23. Танец.
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Маленький марш.
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Песенка, Потанцуем, «Ку-ку».
Ребиков В. Кукла в сарафане.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Утренняя прогулка.
Тюрк Д. Детская кадриль.
Фрид Г. Сочинение 41. Мишка, веселый скрипач.
Чайковский П. Сочинение 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Медведь, Грустная сказка.
Шуман Р. Сочинение 68. Альбом для юношества: Марш, Первая потеря.
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и XIX веков. Выпуск 1. Под редакцией Н. Кувшинникова:
Гуммель И. Три легкие пьесы: До мажор, Соль мажор, ре минор.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель: С. Ляховицкая:
Витлин В. На лошадке.
Майкапар С. Колыбельная сказочка.
Современная фортепианная музыка для детей 2 класса ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского:
Барток Б. Румынская рождественская песня.
Рыбицкий Ф. Звоны.
Селени И. Дудочка и барабан.
Стоянов А. Житель деревни, Пьеса в болгарских ритмах.
Томази А. Пробуждение маленького солдатика.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс ДМШ. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Моцарт В. Пьеса, Вальс.
Стоянов А. Пионерский марш.

3 КЛАСС

1. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума.

Арман А. Фугетта До мажор.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены. Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19 соль минор.

Менуэт соль минор.

Ария соль минор.

Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1: Прелюдия до мажор, Прелюдия соль минор, Прелюдия до минор.

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор.

Гедике А. Сочинение 36. Сарабанда ми минор.

Гендель Г. Аллеманда, Сарабанда, Шалость.

Глазунов Г. Колыбельная.

Ляпунов С. Пьеса.

Корелли А. Сарабанда ми минор, сарабанда Фа мажор.

Кирнбергер И. Ф. Менуэт Ми мажор.

Моцарт А. Менуэт Ре мажор, Бурре ре минор.

Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор.

Павлюченко В. Фугетта.

Скарлатти Д. Ария.

Свиридов Г. Колыбельная песенка.

Слонов Ю. Прелюдия.

Телеман Г. Аллегро.

Тигранян Инвенция.

2. ЭТЮДЫ

Беренс Г. Сочинен 61 и 88. "32 избранных этюда".

Бертини А. Сочинение 29. "28 избранных этюдов".

Лешгорн А. Сочинение 66. Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12.

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2.

Сочинение 139, тетради 3,4.

Сочинение 299 (по выбору.)

3. КРУПНАЯ ФОРМА

Андре А. Сочинение 34. Сонатина № 2 ля минор. Часть 1.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни ля минор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Часть 1, Сонатина для мандолины.

Бойко Р. Вариации ля минор.

Диабелли А. Сочинение 151.

Сонатина № 1: Рондо.

Сонатина фа мажор.
Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Д. Сочинение 27. Сонатина ля минор.
Кулау Ф. Вариации Соль мажор.
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор.
Мелартин Э. Сонатина соль минор.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Сонатина До мажор.
Сонатина Фа мажор.
Раков Н. Сонатина ре минор, Тема и вариации ля минор.
Рейман Маленькая сонатина До мажор.
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. ПЬЕСЫ

Барток Б. Избранные пьесы (по выбору).
Гедике. А. Сочинение 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 17.
Глинка М. Чувство. Полька.
Кабалевский Д. Сочинение 27. Воинский танец. Медленный вальс.
Сочинение 39. Клоуны.
Корещенко А. Сочинение 22. Жалоба.
Косенко В. Сочинение 15. 24 детских пьесы: Скерцино. Пионерская песня. Полька.
Майкапар С. Сочинение 28. Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах, Весною.
Моцарт В. 14 детских пьес (по выбору)
Пирумов А. Детский альбом: Веселая прогулка.
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор.
Свиридов Г. Парень с гармошкой.
Селиванов В. Сочинение 3. Шуточка.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Сочинение 39. Детский альбом: Новая кукла, Марш оловянных солдатиков, немецкая песенка, Итальянская песенка и др.
Чайковский Б. Веселая прогулка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Танец.
Шуман Р. Сочинение 68. Альбом для юношества: Первая утрата, Смелый наездник, Веселый крестьянин.

4 КЛАСС
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:
1. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены. Бах: Менуэт соль минор.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 12.
Тетрадь 2: №№ 2, 3.
Ария соль минор.
Бах Ф. С. Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, и начала XIX веков. Выпуск 2. Под редакцией Н. Кувшинникова).
Гедике А. Инвенция.
Гендель Г. Куранта Фа мажор.
Сарабанда с вариациями.
Глинка М. Четыре двухголосые фуги: Фуга ля минор, фуга си-бемоль мажор.
Горлов З. Прелюдия и фугетта.
Мясковский Н. Сочинение 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.
Телеман Т. Модерато до минор.
Циполи Д. Фугетта ми минор.

2. ЭТЮДЫ

Беренс Г. Сочинение 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 1-30 (по выбору).
Гедике А. Сочинение 8. Десять миниатюр в форме этюдов (по выбору).
Сочинение 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево.
Сочинение 47. 30 легких этюдов: №№ 8, 20, 26.
Гнесина Е. педальный этюд До мажор.
Кабалевский Д. Этюд ля минор.
Крамер И. Сочинение 60. Этюды (по выбору).
Лак Т. Сочинение 172. Этюды: №№ 4, 5.
Сочинение 75. Этюды для левой руки (по выбору).
Лемуан А. Сочинение 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.
Лешгорн А. Сочинение 66. Этюды: №№ 1-4.
Майкапар С. Сочинение 31. Прелюдия-стаккато.
Черни К. Сочинение 299. Этюды (по выбору).

3. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, часть 2.
Соната. Сочинение 49. Соль минор.
Гайдн Н. Сонаты (по выбору)
Гесслер И. Соната До мажор. Финал.
Диабелли А. Сочинение 151. Сонатина соль мажор.
Жилинский А. Сонатина соль минор.
Клементи М. Сочинение 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 5Соль мажор.
Кулау Ф. Сочинение 55. № 1. Сонатина До мажор.

Вариации на швейцарскую тему.
Майкапар С. Сочинение 8. Вариации на русскую тему.
Сочинение 36. № 2. Сонатина Соль мажор, часть 1.
Медынь Я. Сонатина До мажор.
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор.
Рожавская Ю. Сонатина.
Чимароза Д. Сонаты. (по выбору)
Шмит Я. Рондо соль мажор.
Щуровский Ю. Украинская сонатина.

4. ПЬЕСЫ

Барток Б. Детям. Тетрадь 2 (по выбору).
Гедике А. Сочинение 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: сочинение 31,34,35,43,47 (по выбору).
Григ Э. Сочинение 12. Лирические пьесы: Народная мелодия, Вальс, Танец эльфов.
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
Кабалевский Д. Сочинение 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
Косенко В. Сочинение 15. 24 детских пьесы: Дождик, Петрушка, Балетная сцена, Мазурка.
Коровицын В. Детский альбом (по выбору).
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: Вальс.
Прокофьев С. Сочинение 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш, Шествие кузнечиков.
Раков Н. Из юных дней: Полька До мажор.
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон.
Чайковский П. Сочинение 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Полька, Песня жаворонка, Камаринская.
Сочинение 37. Времена: Март, Апрель.
Шостакович Д. Детская тетрадь: Заводная кукла.
Танцы кукол: Гавот, Лирический вальс.
Шуман Р. Сочинение 68. Альбом для юношества: Сицилийская песня. Охотничья песня, Деревенская песня, Песенка жнецов.
Эшпай А. Перепелочка.

5 КЛАСС

1. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И. С. Французские сюиты (по выбору).
Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Фа мажор. Тетрадь 2: Ре мажор.
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор. Трехголосные инвенции (по выбору).
Гендель Г. 12 легких пьес: Прелюдия, Аллеманда.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
Кребс И-Л. Токката.
Лядов А. Канон Соль мажор.
Майкапар С. Сочинение 37. Прелюдия и фуга ля минор.
Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни: «Ку-ку», «Прощание с летом».
Мясковский Н. Сочинение 43. В старинном стиле (фуга).
Пахельбель И. Хоральная вариация.
Фрид Сочинение 46 и 6. Инвенция.
Циполи Фугетта ре минор.

2. ЭТЮДЫ

Беренс Г. Сочинение 61. 32 избранных этюда: №№ 2, 4, 18, 19.
Сочинение 88. 32 избранных этюда: №№ 10, 17.
Бертини А. Сочинение 29. Этюды: №№ 1, 13, 18, 20.
Геллер С. Сочинение 45. Этюды: №№ 14, 18.
Герц Г. Сочинение 179. Этюд № 4.
Крамер И. Сочинение 60. Этюды.
Лак Т. Сочинение 95. Этюд № 11.
Лешгорн А. Сочинение 66. Этюды: №№ 6, 9, 12, 28.
Сочинение 33. Бурный поток (этюд).
Майкапар С. Сочинение 30. Вроде жиги.
Сочинение 33. Бурный поток (этюд).
Мошковский М. Сочинение 91. Этюд № 5.
Равина А. Сочинение 50. Этюды: №№ 5, 12.
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера, тетрадь 2: №№ 9, 10, 12, 15-21, 24, 30, 32.
Сочинение 636. Этюд № 23
Сочинение 718. Этюд № 5.
Сочинение 299. Этюды (по выбору).
Шитте Л. Сочинение 68. 25 этюдов: №№ 5-7, 9, 11, 12, 18, 19.
Шмит Г. Сочинение 3. Этюды: №№ 2, 6.

Фортепианная техника с удовольствием. 5 класс. Сборник этюдов. Под редакцией О. Катаргина.

3. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонаты (по выбору).
Бортнянский Д. Соната До мажор.
Вебер К. Сочинение 3. Анданте с вариациями. Сонатина До мажор.
Гайдн Й. Сонаты (по выбору).
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
Гречанинов А. Сочинение 110. Сонатина Фа мажор.
Дюссек И. Сочинение 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубчике – два голубчика».
Кабалевский Д. Сочинение 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни № 3.
Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор.
Клементи М. Сочинение 37. Сонатина Ми-бемоль мажор.
Сочинение 38. Сонатина Си-бемоль мажор.
Кулау Ф. Сочинение 59. Сонатина Ля мажор.
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Сонатины: Ля мажор, До мажор.
Рожавская Ю. Рондо Ля мажор.
Сандони Д. Соната ре минор.
Скарлатти Д. Соната Фа мажор.
Скултэ А. Сонатина До мажор.
Чимароза Д. Сонатины: Соль мажор, ля минор.
Шуман Р. Сочинение 118. Детская соната.

4. Пьесы

Александров А. Сочинение 76. Русские народные мелодии. Тетрадь 2 (по выбору).
Амиров Ф. «12 миниатюр для фортепиано»: Баллада.
Барток Б. Три детские пьесы.
Бах Ф. Э. Сольфеджио.
Бетховен Л. Сочинение 119. Четыре багатели: № 1.
Семь народных танцев (по выбору).
Весняк Ю. Благодарение (по выбору).
Гасанов Г. Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору).
Гайдн И. Менуэт ре мажор.
Гедике А. Сочинение 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 соль мажор.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Сочинение 31, № 7 Романс.
Гречанинов А. Вальс Ля бемоль мажор. Багатель «Скорбь».
Григ Э. Сочинение 12. Лирические пьесы: Ариетта, Листок из альбома,
Сочинение 3. Поэтические картинки.
Даргомыжский А. Табакерочный вальс.
Зиринг В. Сочинение 21. Сказание.
Кабалевский Д. Сочинение 27 и 25. Новелла.
Казелла А. «Полька – галоп».
Калинников В. Грустная песенка соль минор.
Караев К. Игра.
Косенко В. Юмореска.
Кюи Ц. Вальсик.
Майкапар С. Сочинение 8. Маленькие новеллетты: Итальянская серенада, Токкатина.
Мендельсон Ф. Сочинение 72. Шесть детских пьес: Ре мажор, соль минор.
Песни без слов (по выбору).
Николаев А. Детский альбом: Тарантелла.
Нильсен К. Часы с музыкой.
Пахульский Г. Сочинение 8. Прелюдия до минор.
Прокофьев С. Сочинение 65. Детская музыка: Утро. Вечер. Вальс.
Раков Н. «Бабочки».
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Дождик.
Сильванский Н. Полька «Комарики».
Турина Х. Туфельки балерины.
Чайковский П. Сочинение 39. Детский альбом: Утреннее размышление. Сладкая греза. Баба – Яга. Игра в лошадки.
Шостакович Д. Танцы кукол: Романс. Полька. Лирический вальс.
Шуберт Ф. Три немецких танца, Экспромт, Скерцо Си-бемоль мажор, Утренняя серенада.
Шуман Р. Сочинение 68. Альбом для юношества: Песня матросов. Дед Мороз.

6 КЛАСС

1. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор-куранта; № 4 Ми-бемоль мажор – Менуэт. Ария; № 3си минор – Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор – Куранта. Бурре.
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор.
Трехголосная фуга № 5 До мажор. Прелюдия с фугеттой ре минор.

Двухголосные инвенгции: № 3 Ре мажор, № 4 Ре минор, № 6 Ми мажор, № 8 Фа мажор, № 9 Фа минор, № 10 Соль мажор, № 15 Си минор.

Трехголосные инвенции (по выбору).

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Педагогические пьесы 6 класс ДМШ. Составитель Н. Копчевский. Выпуск 1:

Бах И.С. Гавот в форме рондо.

Гендель Г. Аллемнда фа минор.

Дюбюк А. Фугато ми минор.

Циполи Д. Сарабанда соль минор.

Чюрленис М. Фугетта си минор.

Сочинение 9. № 2 канон Ля бемоль мажор.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Педагогические пьесы 6 класс ДМШ. Составитель Н. Копчевский. Выпуск 2:

Муре Ж. Бурре Ми мажор.

Телеман Г.- Ф. Фантазия си минор.

2. ЭТЮДЫ

Беренс Г. Сочинение 61. Этюды: №№ 11,35.

Сочинение 88. Этюды: №№ 11, 12.

Бертини А. Этюд Си-бемоль мажор.

Сочинение 29. Этюд № 22.

Бургмюллер Р. Сочинение 109. № 6 «Веселое настроение».

Геллер С. Сочинение 46. Этюд № 26.

Крамер И. Сочинение 60. Избранные этюды: №№ 1,18,23.

Лешгорн А. Сочинение 66. Этюды: №№ 14,15,17-19,23-25,28.

Сочинение 136. Этюды: №№ 8,10,17,21.

Майкапар С. Сочинение 31. Стаккато-прелюдии: № 4 До мажор.

Мак-Доуэлл Э. Сочинение 39. «12 этюдов»: № 4 Арабеска.

Мошковский М. Сочинение 91. Этюд № 5.

Рабина Г. Сочинение 50. Этюды: №№ 7,8.

Сорокин К. Детский альбом: На спортивной плащадке, Маленькая токката.

Фохт И. Два этюда.

Хачатурян А. Детский альбом: Этюд До мажор.

Черни К. Избранные этюды. Под редакцией Гермера Г. Тетрадь 2: №№ 30-32.

Сочинение 636. Этюды: №№ 11,14,15,18,19, 22,24.

Сочинение 718. Избранные этюды: №№ 3,10,13,21.

Сочинение 299. Этюды (по выбору).

Шитте Л. Сочинение 68. 25 этюдов: №№ 21,23,25.

Сочинение 99. Этюд № 6.
Щедрин Р. Этюд ля минор.

3. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.
Бетховен Л. Легкие сонаты (по выбору).
Сочинение 49. Сонаты № 19 часть 1.
Бортнянский Д. Соната До мажор часть 1.
Ванхаль Я. Соната Ля мажор.
Гайдн И. Соната № 2 ми минор 2 часть, 3 часть.
Соната № 9 Ре мажор 3 часть.
Соната № 32 си минор 3 часть.
Концерт Ре мажор 3 часть.
Гречанинов А. Сочинение 110. Сонатина Фа мажор.
Кабалевский Д. Сочинение 13. Сонатина До мажор.
Клементи М. Сочинение 26. Соната Ре мажор.
Моцарт В. Соната № 4 Ми-бемоль мажор часть 2, часть 3.
Соната № 15 До мажор часть 1.
Соната № 19 Фа мажор часть 1.
Анданте с вариациями Фа мажор.
Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская».
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано.
Скарлатти Д. Соната ре минор.
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор.
Соната Ля мажор № 18.
Соната до минор № 21.

4. ПЬЕСЫ

Александров А. Сочинение 66. Четыре картинк-миниатюры: Встреча.
Бетховен Л. Сочинение 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор.
Сочинение 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор.
К Элизе.
Бизе Ж. Сочинение 22. Волчок.
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).
Гесслер И. Скерцо.
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.
Глиэр Р. Сочинение 31. № 4 Грезы, № 5 Народная мелодия, № 6 Вальс.
Сочинение 47. № 15 Эскиз.
Гречанинов А. Сочинение 3. № 1 Жалоба.

Сочинение 37. № 12 Прелюдия.

Григ Э. Сочинение 3. Поэтические картинки (по выбору).

Сочинение 17. Норвежские танцы и песни: Танец из Иольстера, Песня невесты, Песня жениха.

Сочинение 71. Кобольд.

Дебюсси К. Маленький негритенок.

Кабалевский Д. Сочинение 27. Избранные пьесы: Драматический фрагмент.

Косенко В. Токкатина.

Лысенко Н. Грустный напев.

Лядов А. Сочинение 26. Маленький вальс.

Сочинение 30. Багатель.

Сочинение 36. Прелюдия № 3.

Сочинение 40. Прелюдия № 3.

Мендельсон Ф. Песни без слов: соль минор (№ 6), Ля мажор (№ 8), Ми мажор (№ 9).

Сочинение 72.Шесть детских пьес для фортепиано.(№1- №5).

Мусоргский М. Слеза.

Парцхаладзе М. Танец.

Прокофьев С. Сочинение 65. Детская музыка: Пятнашки, Раскаяние, Дождь и радуга, Ходит месяц над лугами. Тарантелла.

Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.

Раков Н. Новеллетты (по выбору).

Акварели (по выбору).

Регер М. Листок альбома: Бурлетта.

Салютринская Г. Элегия.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Грустная песня, Музыкальный момент.

Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Дюймовочка.

Спендиоров А. Сочинение 3. Колыбельная.

Хачатурян А. Детский альбом: Подражание народному. Музыкальная картина. Тетрадь 2: Две смешные тетеньки поссорились. Марш.

Чайковский П. Сочинение 37. Времена года (по выбору).

Сочинение 40. № 2. Грустная песня.

Сочинение 40. № 6. Песенка без слов.

Сочинение 54 № 10. Колыбельная песня «В бурю».

Шостакович Д. Вальс-шутка. Испанский танец.

Шуберт Ф. Скерцо.

Шуман Р. Сочинение 68. Альбом для юношества: Отзвуки театра, Незнакомец, Воспоминание, Зима.

7 КЛАСС

1. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

2.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и фугетта Соль мажор, Прелюдия и фугетта ми минор. Маленькая двухголосная фуга до минор.
Французские сюиты: Соль мажор, Ми мажор.
Двухголосные инвенции: № 11 соль минор, № 13 ля минор.
Трехголосные инвенции (по выбору).
Английские сюиты (по выбору).
ХТК 1-й том, 2-й том (по выбору).
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).
Кабалевский Д. Сочинение 61. Прелюдии и фуги (по выбору).
Фортепиано 7 класс. 1 часть. Составитель Б. Милич:
Бах И.С. Фантазия до минор.
Трехголосные инвенции: № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 Фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор.
Гендель Г. Каприччио соль минор.
Юцевич Е. Инвенция Фа мажор.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 7 класс. Составитель Н. Копчевский. Выпуск 1:
Галуппи Б. Жига Ре мажор.
Гендель Г. Фугетта Ре мажор. Чакона Соль мажор.
Лядов А. Сочинение 34. № 2 Канон до минор.
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 7 класс. Составитель Н. Копчевский. Выпуск 2:
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
Фишер И. Прелюдия и фуга ля минор.

2. ЭТЮДЫ

Беренс Г. Сочинение 61. Этюд № 35.
Бертини А. Сочинение 29. Этюд № 18.
Волленгаунт А. Сочинение 22. Характерные пьесы в форме этюдов: №№2,11.
Гуммель И. Сочинение 125. Этюды: №№ 1,8.

Колыбянский А. Семь октавных этюдов (по выбору).
Крамер И. Сочинение 60. Этюды: №№ 1,10.
Лешгорн А. Сочинение 66. Этюды: №№ 14,15.
Мошелес М. Сочинение 70. Избранные этюды (по выбору).
Мошковский М. Сочинение 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1,2,4,5,6,9.
Равина Г. Этюд Ми-бемоль мажор. Сочинение 50. Этюд № 5.
Рахманинов С. Юношеские пьесы: Пьеса-фантазия.
Черни К. Сочинение 636. Этюды: №№ 5,6. Сочинение 299. Школа беглости: №№ 1-9,12,20,21,23-25, 28-30.
Фортепианная техника. Составление и редакция: В. Натансона, В. Дельнева, В. Малинникова:
Дювернуа Ж. Этюд си минор.
Калькбреннер Ф. Токката ля минор.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Этюды. Составитель и редактор Н. Копчевский:
Гуммель И. Сочинение 125. Этюд № 11.
Крамер И. Сочинение 60. Этюд № 4.
Полонский А. Токкатина.

3. КРУПНАЯ ФОРМА

Бах И. С. Рондо из сюиты си минор
Беркович И. Вариации на тему Паганини.
Бетховен Л. Легкая соната фа минор 1 часть.
Легкая соната № 20 Соль мажор.
Шесть легких вариаций Соль мажор.
Девять вариаций Ля мажор.
Бортнянский Д. соната Фа мажор 1 часть.
Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, № 7 Ре мажор, № 10 До мажор, № 21 Фа мажор, № 27 Соль мажор, № 32 си минор.
Концерт Ре мажор.
Венгерское рондо.
Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор.
Геништа И. Соната фа минор.
Глинка М. Вариации на тему русской песни «Среди долины ровныя».
Кабалевский Д. Сочинение 13. № 2 Сонатина соль минор.
Сочинение 40. № 2 Легкие вариации ля минор.
Клементи М. Сочинение 47. Соната № 2
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, Соната Фа мажор 1 часть, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор.

Родригес Ф. Рондо Си-бемоль мажор.
Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор.
Чимароза Д. Соната № 19 До мажор, Соната № 23 Си-бемоль мажор.

4. ПЬЕСЫ

Амиров Ф. Токката.
Аренский А. Романс.
Бабаджанян А. Прелюдия.
Бетховен Л. Экосезы.
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо.
Гаврилин В. Полька, Генерал идет, Вальс.
Гедике А. Сочинение 1. № 2. Маленький вальс
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец.
Глиэр Р. Сочинение 16. №1. Прелюдия до минор.
Григ Э. Юмореска.
Сочинение 41. Колыбельная.
Сочинение 57. «Минувшие дни». Менуэт.
Сочинение 62. № 4 Ручеек.
Дакен К. Кукушка.
Кабалевский Д. Сочинение 38. Прелюдии (по выбору).
Калинников В. Ноктюрн, Элегия.
Капп Э. Картинки Таллина (по выбору).
Караев К. Прелюдия Ля мажор.
Куперен Ф. Душистая вода.
Лист Ф. Маленькая пьеса.
Люлли Ж. Нежный напев.
Лядов А. Сочинение 9. № 1 Вальс.
Сочинение 31. № 2 Прелюдия.
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).
Мясковский Н. Сочинение 25. Причуды (по выбору).
Сочинение 31. Пожелтевшие страницы (по выбору).
Прокофьев С. Сочинение 22. Мимолетности (по выбору).
Сочинение 25. Гавот из «Классической симфонии».
Сочинение 75. Сюита «Ромео и Джульетта: Сцена, Патер Ларенцо, Танец девушек с лилиями. Монтекки и Капулетти.
Фортепианные пьесы для юношества: Менуэт. Вальс.
Рахманинов С. Сочинение 3. № 3 Мелодия.
Пьеса-фантазия (юношеское сочинение).
Ревуцкий Л. Песня.

Регер М. Сочинение 44. № 6 Скерцо.
Сметана Б. Сочинение 8. № 12 Полька.
Скултэ А. Прелюдия.
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор.
Хачатурян А. Марш.
Хренников Г. Сочинение 5. № 1 Портрет.
Чайковский П. Сочинение 37. Времена года: Песня жаворонка. Подснежник. Белые ночи. Жатва. Баркарола. Осенняя песня. Святки.
Сочинение 40. № 9 Вальс.
Шамо И. Юмореска.
Шебалин В. Контрданс.
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор. Кантабиле.
Шостакович Д. Сочинение 1. Три фантастических танца.
Сочинение 34. Прелюдии (по выбору).
Шуберт Ф. Сочинение 142. № 2 Экспромт.
Сочинение 94. Музыкальные моменты.
Щедрин Р. Юмореска.

8 (9) КЛАССЫ:

1. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор.

Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор – Сарабанда (для поступающих в училище).

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор.

Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор: № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль-минор, № 12 Ля мажор, №13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор.

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;
Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище).

Избранные произведения. Выпуск 1. Составитель и редактор Л. Ройзмана:
№ 11 Фуга ля минор, № 12 Сюита Си-бемоль мажор, № 19 Сюита ля минор.
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.
Глинка М. Фуга ля минор.

Кабалевский Д. Сочинение 61. Прелюдии и фуги (по выбору).

Лядов А. Сочинение 34. № 2 Канон до минор

Сочинение 41. № 2 Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н. Сочинение 78. Фуга № 4 си минор

Шостакович Д. Сочинение 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор (для поступающих в училище)

ЭТЮДЫ

Беренс Г. Сочинение 61. Этюды. Тетрадь 1-4 (по выбору).

Бертини А. 28 избранных этюдов из сочинений 29 и 32: №№ 25-28.

Клементи М. – Таузиг К. Этюды: №№ 1,2,9,11,13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1,2,4,7.

Крамер И. Сочинение 60. Этюды №№ 4,5,10,12,18-20,22,23.

Лешгорн А. Сочинение 66. Этюды №№ 27,29,32.

Сочинение 136. Школа беглости (по выбору).

Мак-Доуэлл Э. Сочинение 46. Этюд «Вечное движение» № 2.

Мошелес М. Сочинение 70. Избранные этюды: №№ 2,3,6,10,12.

Мошковский М. Сочинение 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1,2,4,5,6,9 (для поступающих в училище).

Черни К. Сочинение 299. Школа беглости: №№ 9,17,20,23-25,28,29,32,33,34, 37-40.

Сочинение 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16,17,19,24.

Сочинение 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6,10-13,17,18, 21,23,24 (для поступающих в училище).

3. КРУПНАЯ ФОРМА

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор.

Бетховен Л. Сочинение 2. №1.Соната №1 фа минор

Сочинение 10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6.

Сочинение 13. Соната №8 до минор ч.3.

Сочинение 14. №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10, Соль мажор, ч.1.

Сочинение 15. Концерт №1 До мажор, ч.1.

Сочинение 19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Сочинение 51. Рондо: До мажор, Соль мажор.

Сочинение 79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор.

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4).

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1.

Гайдн И. Концерт Ре мажор.

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор.

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3.

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Сочинение 13.Сонатина №2 соль минор.

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3.

Концерт №3 Ре мажор.

Клементи М. Сочинение 1. Соната Ми-бемоль мажор.

Сочинение 26. Соната фа-диез минор.

Сочинение 28. Соната Ре мажор.

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1.

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.; Фантазия ре минор.

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром.

Сонатина Соль мажор.

Прокофьев С. Пасторальная соната.

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор.

Лирическая сонатина №4 ля минор.

Салютринская Т. Концерт Ре мажор.

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3.

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.

Хачатурян А. Сонатина До мажор.

4. ПЬЕСЫ

Аренский А. Сочинение 25. №1. Экспромт Си мажор.

Сочинение 36: 10. Незабудка, №24. В поле.

Сочинение 42. №2. Романс Ля-бемоль мажор.

Сочинение 46. №1. У фонтана.

Сочинение 53. №3. Романс Фа мажор.

Сочинение 63. №1. Прелюдия.

Утешение

Бабаджанян А. Прелюдия.

Балакирев М. Полька.

Бетховен Л. Сочинение 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор.
Экоссезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо.
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.
Гайдн И. Адажио.
Глазунов А. Сочинение 3. Вальс.
Сочинение 25. Прелюдия №1.
Сочинение 42. Пастораль №1.
Сочинение 49. Гавот №3.
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок.
Глиэр Р. Сочинение 16. Прелюдия до минор №1.
Сочинение 19. Мелодия №1.
Сочинение 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.
Гречанинов А. Сочинение 37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э. Сочинение 3. Поэтические картинки (по выбору).
Сочинение 6. Юморески: соль минор, до минор.
Сочинение 19. Из карнавала.
Сочинение 28. Скерцино.
Сочинение 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная.
Сочинение 41. Колыбельная.
Сочинение 43. Бабочка, Птичка, Весной.
Сочинение 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта.
Сочинение 54. Скерцо, Ноктюрн.
Сочинение 57.Гаде, Тоска по родине.
Сочинение 62. Ручеек.
Сочинение 65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Сочинение 68. К твоим ногам.
Сочинение 71. Кобольд.
Дакен К. Кукушка.
Дворжак А. Сочинение 101.Юморекска №7.
Кабалевский Д. Сочинение 38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор.
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия.
Караев К. Две прелюдии.
Кюи Ц. Сочинение 8. Три пьесы: Ноктюрн.
Сочинение 20..Кантабиле №5.

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Сочинение 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Сочинение 11. Прелюдия си минор.

Сочинение 15. №1. Мазурка Ля мажор.

Сочинение 17.№2. Пастораль.

Сочинение 52. №2. Балетная пьеса.

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания.

Сочинение 46. №2. Вечное движение.

Мачавариани А. Экспромт.

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне.

Детское скерцо

Мясковский Н. Сочинение 25. Причуды (по выбору).

Сочинение 31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3.

Пахульский Г. Сочинение 7. Гармонии вечера.

Сочинение 12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8.

Прокофьев С. Сочинение 12. №7. Прелюдия До мажор.

Сочинение 22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17.

Сочинение 25. Гавот из Классической симфонии.

Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор

Сочинение 32.№3. Гавот фа-диез минор.

Сочинение 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями.

Сочинение 102. Вальс из балета «Золушка».

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор.

Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга).

Рахманинов С. Сочинение 3: №1.Элегия, №3. Мелодия.

Рубинштейн А. Сочинение 30. №1. Баркарола.

Сочинение 44. №1. Романс.

Сочинение 69. №2. Ноктюрн.

Сибелиус Я. Сочинение 76. Арабеска.

Скрябин А. Сочинение 2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки.

Сочинение №3, №6. Мазурка до-диез минор.

Сочинение 11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор.

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор.

Хренников Т. Сочинение 5. №1. Портрет.

Чайковский П. Сочинение 5. Романс фа минор.

Сочинение 19. №4. Ноктюрн Фа мажор.

Сочинение 10. Юмореска.

Сочинение 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня.

Сочинение 40.Вальс, Русская пляска.

Сочинение 7.Вальс - скерцо Ля мажор.

Сочинение 2.Скерцо Фа мажор.

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор.

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка.

Шостакович Д. Сочинение 34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24.

Три фантастических танца.

Шуберт Ф. Сочинение 90. Экспромт Ми-бемоль мажор.

Сочинение 142.Экспромт Ля-бемоль мажор.

Шуман Р. Сочинение 99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор.

Сочинение 124.Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор.

Эйгес К. Сочинение 44. Две пьесы: Бабочка.

3.3.ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕРМИНОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

1 КЛАСС

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

ТЕРМИНЫ

2 класс		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЁТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДОБАВЛЯТЬ ВОПРОСЫ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО КЛАССА)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

3 КЛАСС ТЕРМИНЫ

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЁТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДОБАВЛЯТЬ ВОПРОСЫ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО КЛАССА)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

4 КЛАСС
ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЁТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДОБАВЛЯТЬ ВОПРОСЫ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО КЛАССА)

1. Что такое «кульминация»?

2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – pio mosso, meno mosso, simile, allalgando, portamento.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

5 КЛАСС
ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДОБАВЛЯТЬ ВОПРОСЫ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО КЛАССА)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

6 КЛАСС
ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

ТЕРМИНЫ

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя

calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДОБАВЛЯТЬ ВОПРОСЫ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО КЛАССА)

1. Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения

- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

7 КЛАСС ТЕРМИНЫ

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко. коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДОБАВЛЯТЬ ВОПРОСЫ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО КЛАССА)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и

ансамблевых произведениях.

4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения,назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чемзаключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

8 КЛАСС

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7

классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Примерный репертуарный список

9 КЛАСС

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

4.СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
«ОТЛИЧНО»	*Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.*
«ХОРОШО»	*Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.*
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	*Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.*

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	*Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.*
ЗАЧЕТ (БЕЗ ОЦЕНКИ)	*Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.*

* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
знание профессиональной терминологии;
наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Приобретенные знания, умения, навыки	**Индикаторы оценки**	**Критерии оценки**
	1.Техническая оснащенность:	Оценка «5» (отлично) ставится,

достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров	- свобода игрового аппарата и координация рук; - уровень владения различными видами технических приемов; - качество звукоизвлечения и педализации. 2.Выразительность исполнения: - объем навыков использования музыкально исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; - степень убедительности интерпретации; - уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура.	если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: - высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); - высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; - соответствие темпа, обозначенному в тексте; - выраженный уровень музыкальности исполнения; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений: - стабильно свободный игровой аппарат; - стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; - качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; - исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; - выраженно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения;

		- незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; - стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений: - некоторая скованность игрового аппарата; - удовлетворительный уровень владения основными приѐмами игры и штрихами; - ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; - удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; - неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; - удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений: - зажатость игрового аппарата; - неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; - неудовлетворительная координация рук; - наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста

		репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений; - неудовлетворительны уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Разработчики фонда оценочных средств по программе «Специальность и чтение с листа»:

Алдохина Ирина Николаевна, Фетисова Светлана Ивановна, Скрипченко Марина Федоровна, Сумарокова Вера Андреевна преподаватели фортепианного отделения МБОУ ДОД «ДМШ имени М.А.Балакирева

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В 7 КЛАССЕ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Вариант I
Булахов Г. Не пробуждай воспоминаний
Вольф Х. Покинутая
Вариант II
Варламов А. На заре ты ее не буди
Шуберт Ф. К музыке
Вариант III
Глинка М. Сомнение
Шуман Р. Я не сержусь

Аттестация в I полугодии 8 класса Репертуарный список

Вариант I

Бах И.-С. Сицилиана
Косма Д. Осенние листья

Вариант II

Птичкин Е. Эхо любви
Гальтерман Г. Этюд-каприс

Вариант III

Каччини Д. Аве Мария
Френкель Я. Вальс – расставание (из музыки к к/ф «Женщины»)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВКЛЮЧАТЬ В КОЛЛОКВИУМ)

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

Учебный предмет «Ансамбль»

I. Виды и Формы аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться *академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В рамках **промежуточной аттестации** проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- выступление в концерте
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.
- выступление на различных концертах, академических вечерах, внеклассных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся

происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится **итоговая аттестация** в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Содержание
4 класс	I полугодие Контрольный урок	1-2 разнохарактерных произведения с включением отрывков из симфонической, камерно-инструментальной музыки с учетом исполнения первой и второй партии
	II полугодие Академический концерт (или зачет)	1-2 разнохарактерных произведения различных стилей, жанров, форм с учетом исполнения первой и второй партии
5 класс	I полугодие Контрольный урок	1-2 разнохарактерных произведения с включением обработок вокальной, камерно - инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии
	II полугодие Академический концерт (или зачет)	1-2 разнохарактерных произведения различных по жанру классической и современной музыки, с учетом исполнения первой и второй партии
7 класс	I полугодие Контрольный урок	1-2 разнохарактерных произведения с включением обработок вокальной, камерно - инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии
	II полугодие Академический концерт (или зачет)	1-2 разнохарактерных произведения различных по жанру классической и современной музыки, с учетом

		исполнения первой и второй партии
9 класс	I полугодие Прослушивание	1-2 произведения различных по стилю,форме, жанрам, эпохам
	II полугодие Экзамен	1-2 произведения различных по стилю,форме, жанрам, эпохам

ТЕКУЩАЯ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
В 4 КЛАССЕ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

I полугодие	**II полугодие**
Текущая аттестация - выступление в концерте	**Зачет**
Варламов А. Красный сарафан Сибирский В. Веселый точильщик	1.Глиэр Р. Соч.41. Песня 2.Маевский Ю. «Весѐлая румба»
1.И.С.Бах. Бурре. 2.П.Чайковский. Трепак.	1.Островский А. Школьная полька (перелож. для фортепиано в 4 руки С.Стемпневского) 2.А.Лядов Соч. 58. Колыбельная

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ
И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВКЛЮЧАТЬ В КОЛЛОКВИУМ)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

ТЕКУЩАЯ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
В 5 КЛАССЕ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

I полугодие	**II полугодие**
Текущая аттестация выступление в концерте	**Зачет**
1. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор 2. С. Василенко. Испанский танец	1.Лядов А. "Музыкальная табакерка" 2.М.Глинка. Краковяк.
1.Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии 2.М.А.Балакирев. «Уж ты зимушка, да ты, зима холодная»	1.П.Чайковский. Танец Пастушков из балета «Щелкунчик» 2.М.А.Балакирев. Каралевичи из Кракова.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВКЛЮЧАТЬ В КОЛЛОКВИУМ)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
4. Какие виды ансамблей вы знаете?
5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

ТЕКУЩАЯ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В 6 КЛАССЕ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

I полугодие	**II полугодие**
Текущая аттестация - выступление в концерте	**Зачет**
1.Ф. Шуберт. Полонез. Соч. 61 2.С.Рахманинов. Романс.	1.В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса" 2. А.Аренский . Колыбельная песня. Соч.34
1.Дворжак А. "Славянский танец", соч.72 (по выбору) 2. Прокофьев С. "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам"	1.В.Рубин " Вальс" из оперы «Три Толстяка» 2. Ж.Бизе. «Волчок»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВКЛЮЧАТЬ В КОЛЛОКВИУМ)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?

- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

ТЕКУЩАЯ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В 7 КЛАССЕ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	**Зачет**
1..А.Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Спартак» 2.Д.Кабалевский. Вальс.»	С.Рахманинов "Русская песня" 2.В.Гаврилин. Марш
1.Э.Григ. Танец Анитры, из сюиты «Пер Гюнт» 2. А.Хачатурян. Вальс из музыки М.Лермонтова «Маскарад»	1. С. Рахманинов Итальянская полька 2. А.Эшпай. Колыбельная

ТЕКУЩАЯ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В 9 КЛАССЕ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

I полугодие	
Для домры и фортепиано: 1. А.Аренский. Сказка 2. Гендель Г. Пассакалия.	Для домры и фортепиано: 1. Каччини Д. Аве Мария 2. Рахманинов С. Итальянская полька
1.П.Чайковский. цикл «Времена года» (по выбору) 2. Л.Шитте. Зимнее утро.	1.И. Брамс. «Венгерские танцы» (по выбору) 2. Ф.Шуберт. «Форель»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВКЛЮЧАТЬ В КОЛЛОКВИУМ)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится

кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?

- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?
-

4 КЛАСС

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Аренский А.	Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель». Соч. 65. Для фортепиано в руки: Скерцино, Прелюдия, Ария.
Балакирев М.	14 избранных русских народных песен (по выбору)
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р.	Соч.41. Песня
Кюи Ц.	Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
Лядов А.	Соч. 58. Протяжная, Колыбельная
Металлиди Ж.	Полька (для фортепиано в 4 руки)
Островский А.	Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С.Стемпневского)
Прокофьев С.	Соч. 64-бис. Сцена Соч. 78. «Вставайте, люди русские» Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
Сибирский В.	Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Чайковский П.	Пять русских народных песен

Брат и сестра. Вып.2. сост. В. Натансон:

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»
Глинка М. Вальс-фантазия
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Брат и сестра. Вып.3. сост. В. Натансон:

Глинка М. Сомнение
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов. Перелож. П.Словодской, Н. Судзан (по выбору)

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. сост. Г.Баранова,

Т.Взорова:

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»

Легкие переложения произведений русских композиторов. (БЮП). Сост. В.Натансон:

Варламов А. Красный сарафан

Рубинштейн А. Горные вершины

Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Песни стран народной демократии (для фортепиано в 4 руки). Вып.1. Под ред. И. Стучевской (по выбору)

5 КЛАСС
ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Балакирев М.	30 русских народных песен (по выбору)
Бирнов Л.	Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Бородин А.	Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р.	Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
Григ Э.	Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
Мусоргский М.	Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Новиков А.	Гимн демократической молодежи (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
	Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А.Руббаха)
Раков Н.	4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
Рубин В.	Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш

Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова (перелож. для фортепиано в 4 руки, по выбору)

Туликов С.	«Мы за мир» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.	Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Шульгин Л.	10 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки) (по выбору)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. сост. Г.Баранова,

Т.Взорова:

Григ Э. Канон

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского

Песни стран народной демократии. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2. Под ред. И. Стучевской (по выбору)

Сборник русских народных песен. Сост. Л. Кершнер (по выбору)

20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.С. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Крейн Ю. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия»

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

6 КЛАСС
ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Аренский А.	Соч.34. Шесть детских пьес
	Соч. 65. Полонез №8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Бизе Ж.	Детские игры (для фортепиано в 4 руки)
Вольфензон С.	Прелюдия, Родно (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Глазунов А.	Венгерский танец №4
Глинка М.	Первоначальная полька
Глиэр Р.	Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
Дунаевский И.	Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Кабалевский Д.	Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Прокофьев С.	Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
	Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
	Поезд (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Раков Н.	3 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Сибирский В. Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для фортепиано в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)

Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.3. сост. Т.Взорова, А.Туманян:

Гайдн И. Венгерское рондо

Раков Н. Протяжная

Рахманинов С. Русская песня

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. сост. Г.Баранова, Т.Взорова:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7 КЛАСС
ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Благой Д. Колыбельная (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1,2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Глиэр Р. Соч. 61. Ветер

Рожь колышется (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э. Соч. 56. Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар»

	(для фортепиано в 4 руки)
Даргомыжский А.	Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки)
Дворжак А.	Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К.	Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Крейн Ю.	Пьеса №2 из Танцевальной сюиты (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки М. Готлиба)
Мендельсон Ф.	Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
	Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева)
	Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н.	Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.	Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Сорокин К.	Соч.23. Фрагменты из балета «Гадкий утенок» (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И.	Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)
Хачатурян А.	Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Шапорин Ю.	Мазурка, Марш из оперы «Декабристы» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Шостакович Д.	Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
	Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
	Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф.	Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
	Форель (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)
Шуман Р.	Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р.	Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Эшпай А.	Колыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Вып.3. сост. Т. Взорова, А. Туманян:	
	Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
	Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. сост. Г.Баранова, Т.Взорова:	
	Гендель Г. Кончерто-гроссо №2

9 КЛАСС

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда"
	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,
	фортепианные концерты
Бах И.-С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Моцарт В.А.	Концерт по выбору
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Григ Э.	Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПОНЯТИЙНЫХ ЗНАНИЙ
(4,5, 6, 7 И 9 КЛАССЫ)

1. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
2. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответи ть на следующие вопросы:
– назвать композитора и его современников, его национальную принадлежност ь, годы жизни или век.
– определить характер, образное содержание
произведения – назвать жанр произведения
– определить тональность, размер, темп, форму
– проанализировать динамический план, указать кульминацию
– назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), ти пы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы),
– назвать другие произведения этого автора

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучаю щихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр?
3. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в
ансамбле. 4. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
5. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответи ть на следующие вопросы:

– назвать композитора и его современников, его национальную принадлежно сть, годы жизни или век.
– определить характер, образное содержание
произведения – определить тональность, размер, темп,
– проанализировать динамический план, указать кульминацию
– назвать, какие средства выразительности использует композитор для созда ния
данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы),
– назвать другие произведения этого автора

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2 Показатели оценивания.

– решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое
развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в
ансамбле;
– формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
– обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

– приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого
музицирования;
– расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с
выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
– формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста -
солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блий-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)
Репертуарный список выступлений младшего хора

1 вариант
Григ Э.Весенняя песнь
Хайтович Л.Кошки
Японская народная песня "Среди цветов"

2 вариант
Басок М.Лесной скрипач
Танеев С. Колыбельная
Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

3 вариант
Дементьев В. «Необычный концерт»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Кикта В. «Одолжи мне крылья»

4 вариант
Екимов С. Стрекоза
Моцарт В.А. Весенняя песня
Славкин М. Баба-яга

5 вариант
Кабалевский Д. «Наш край»,
Лядов А. «Колыбельная»,
Нисс С. «Сон»

6 вариант
Подгайц Е. Облака
Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
Курдакова И. Нам не нужна война

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
12. Что означает ritenuto?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает diminuendo?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение a cappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые a cappella.
19. Чем отличается пение legato от non legato?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?

22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор) Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I
Алябьев А. "Зимняя дорога"
Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
Дубравин Я. Песня о земной красоте
Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
Струве Г. Музыка
Вариант II
Гладков Г. Песня друзей
Глинка М. Жаворонок
Калныныш А. Музыка
Мендельсон Ф. Воскресный день
Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова
Вариант III
Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
Гайдн Й. Пришла весна
Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
Чайковский П. Соловушка
Вариант IV
Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
Глиэр Р. Вечер
Слонимский С. Цветет черемуха
Симонов В. Туча
Логидзе Р. Весенняя песня
Вариант V
Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
Дубравин Я. Песня о земной красоте.
Норвежская народная песня "Камертон"
Свиридов Г. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные привила при пении a cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?

11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:
21. Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
22. Определите характер, образное содержание произведения.
23. Назовите тональность, размер, темп, форму.
24. Укажите кульминацию.
25. Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
26. Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
27. Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Слушание музыки»
Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:
а) альт б) виолончель в) контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
а) труба б) валторна в) тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
а) барабаны б) там-там в) литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
а) клавесин б) челеста в) ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
а) орган б) рояль в) баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)
Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)
Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)
Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?

- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
		«Времена года»: «Подснежник»,
		«Генерал идѐт»
		«Киарина»
		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.

4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?

5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?

7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?

8. Назовите народные пляски.

9. Назовите бальные танцы. Какие из них трѐхдольные?

10. Как звали «короля вальса»?

11. Когда менуэт стали танцевать в России?

12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?

13. Какой танец был предшественником вальса?

14. Назовите американские джазовые танцы.

15. Назовите характерные устойчивые черты марша.

16. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите еѐ разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1) Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

1 вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2 вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

а) скорость исполнения музыки

б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности
а) штрихов
б) ритма
в) тембра

Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется
а) полифонической
б) аккордовой
в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

1) Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл

«Лесной царь» Шуберта	
«Князь Игорь» Бородина	
«Александр Невский» Прокофьева	
«Патетическая» Бетховена	
«Я помню чудное мгновенье» Глинки	
«Времена года» Чайковского	

II вариант

1) Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера, инструментальный цикл

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Иван Сусанин» Глинки	

2) Найти и исправить ошибки.

1 вариант

«Иван Сусанин» — романс Глинки
Гобой — старинный французский танец
«Щелкунчик» — балет Чайковского
Анданте — медленный темп
Вальс — польский танец
Шопен Ф. — русский композитор 19 века
«Старый капрал» — романс Даргомыжского
«Александр Невский» — опера Прокофьева

2 вариант

Э. Григ — польский композитор 19 века
Ноктюрн — жанр живописи
Валторна — медно-духовой инструмент
«Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
Мазурка — польский танец
Реквием — заупокойная месса
Й Гайдн — французский композитор 18 века
Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария князя Игоря	
	«Старый капрал»	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Ария Снегурочки	
	Фуга до минор из ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Песня об Александре Невском	
	Симфония № 7, I ч., закл. партия	
	«Лесной царь»	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание II тома ХТК И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- год рождения М.И. Глинки,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год рождения А.П. Бородина
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание I тома ХТК И.С. Баха,
- год смерти Й. Гайдна,
- год смерти И.С. Баха,
- год рождения Ф. Шопена,
- год рождения М. Глинки,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год рождения А.П. Бородина,
- год создания оперы «Иван Сусанин»,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:
«Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

1) Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония

«Лунный свет» Дебюсси	
«Борис Годунов» Мусоргского	
«Сирень» Рахманинова	
«24 прелюдии и фуги» Шостаковича	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Евгений Онегин» Чайковского	
«Ленинградская» Шостаковича	

II вариант

1) Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната

«Царская невеста» Римского-Корсакова	
«Кармен» Бизе	
«Титулярный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Зимние грѐзы» Чайковского	
«Лунная» Бетховена	
«Перезвоны» Гаврилина	

2) Найти и исправить ошибки.

1 вариант

Либретто — оркестровое вступление к опере.
Ария — сольный номер героя оперы.
Увертюра — словесный текст оперы.
Речитатив — омузыкаленная речь.
Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
Каватина — разновидность арии.

2 вариант

Ария — ансамбль из двух исполнителей.
Либретто — словесный текс оперы.
Каватина — оркестровое вступление к опере.
Речитатив — омузыкаленная речь.
Увертюра — сольный номер героя оперы.
Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	Ария Ленского	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Ария Марфы из «Царской невесты», II д.	
	«Колыбельная ручья»	

	Симфония №1«Зимние грѐзы», I ч., побочная партия	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	
	Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия	
	Соната №14 «Лунная», финал	
	Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»	
	Kyrie из мессы си минор	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Мельник»	

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт
Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд
Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс
Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

1 вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	

К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

2 вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

3 вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В … ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)
3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).
Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Органная токката ре минор	
	Симфония № 40, I ч., главная партия	
	Концерт «Лето»	
	«Седины» из цикла «Зимний путь»	
	Соната №8, I ч., главная партия	
	Симфония №103, I ч., побочная партия	
	«В пещере горного короля»	
	Болеро	
	«Камаринская», плясовая	

	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IVд.	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

1 вариант

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (…….) – «Евгений Онегин» (……..) – «Борис Годунов» (……) – «Иван Сусанин» (……..).

Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.

5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ……...
8. «Картинки с выставки» —
9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?
10. Реквием —

2 вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» (…….) – «Нищая» (……) – «Царская невеста» (……..) – «Старый капрал» (……..) – «Сирень» (……..). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период —
10. Домра —

3 вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

- «Из Нового света»
- «Проданная невеста»
- «Море»
- «Туонельский лебедь»

- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс
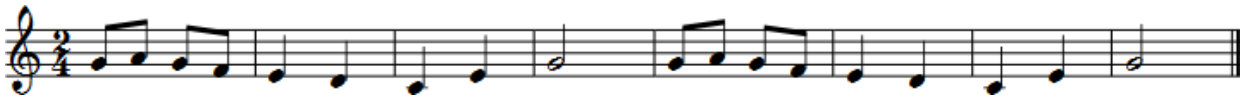
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:
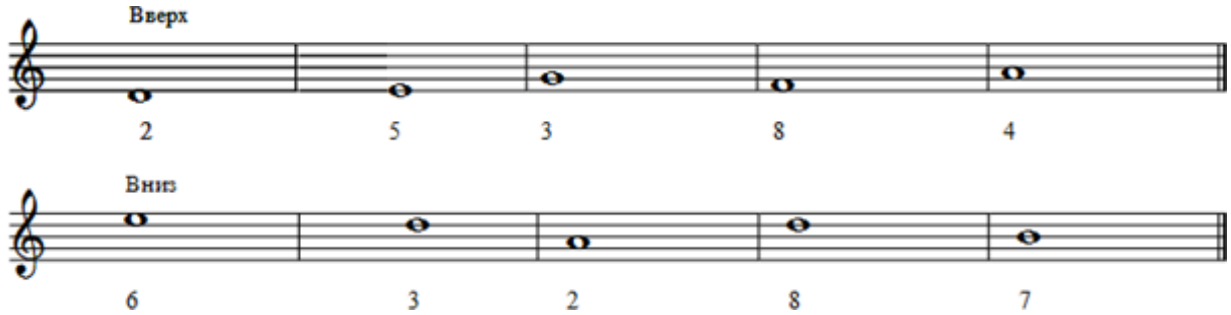
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III,VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня .(12, №1).
«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).
«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12,№5).
«Лебѐдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).
«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).
«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).
«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..
«Раз, два…» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).
«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).
«Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название…
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс
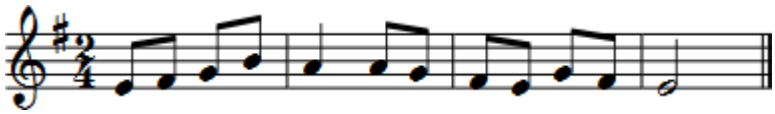
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

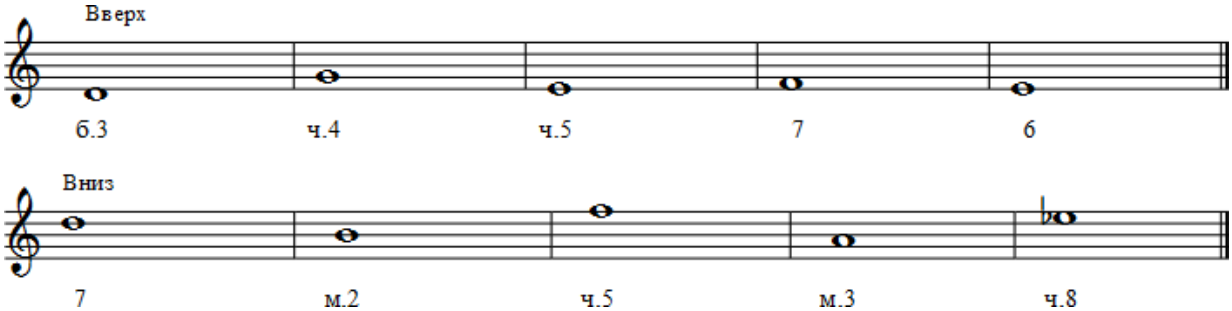
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).
Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).
«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).
«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).
«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).
«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).
«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).
«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).
«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).
«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).
«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).
«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс
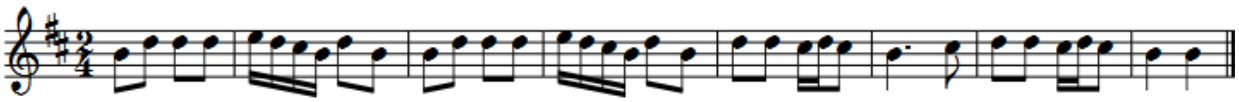
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

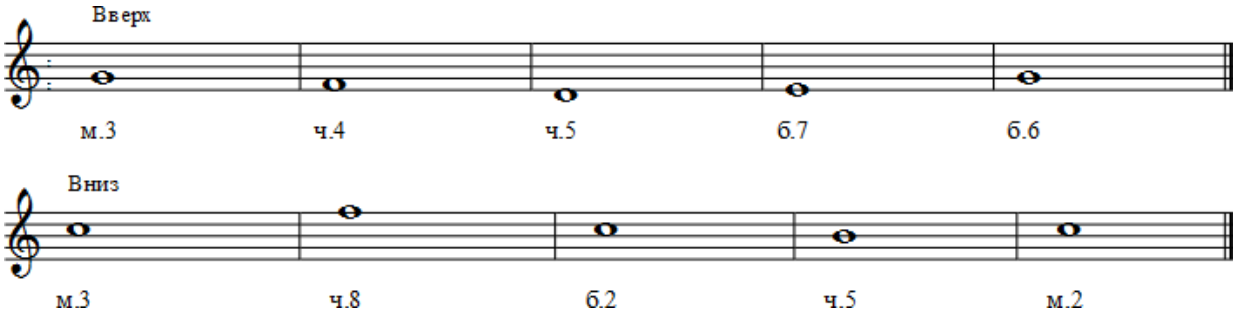
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
«Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
«Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
«Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
«Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
«Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
«Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
«Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
«Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).
Двухголосные песни:
«Как под горкой». (23, стр. 32).
«На зелѐном лугу». (23, стр. 40).
«Чудак». (24, стр. 34). Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).
«Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс
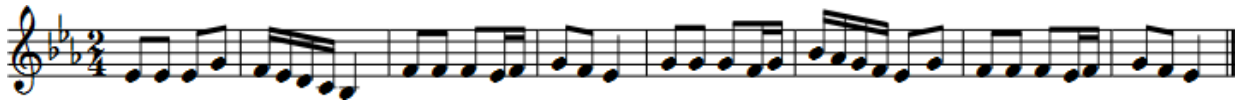
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув.,ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55). А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
Н. Титов. «К морю» (в транспорте: B – dur). (12, стр.57). М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).
«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).
«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).
«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).
«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).
«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).
«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).
«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

<u>Двухголосные песни:</u>

«Протяжная». (24, стр. 71). Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).
«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101). И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.
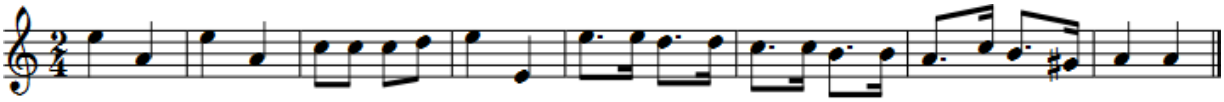
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur <u>б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3</u>
V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-S6/4-VII7-Т5/3 в тональности B –dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

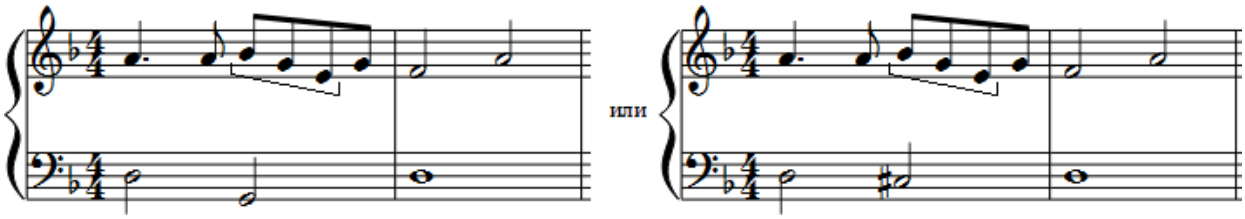
«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трѐх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

Т5/3-S6/4-Т5/3	Т6/3-S5/3-Т6/3	Т6/4-S5/3-Т6/4
Т5/3-Д6/3-Т5/3	Т6/3-Д6/4-Т6/3	Т6/4-Д5/3-Т6/4

Т5/3-S6/4-Д6/3-Т5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).
«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).
«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).
«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).
Двухголосные песни:
«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).
«Летнее утро». (25, стр. 73-74).
«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).
«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.
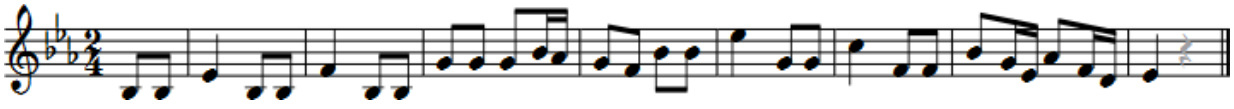
1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс
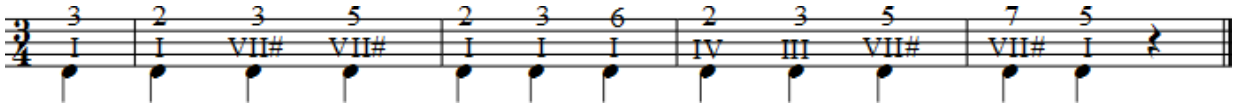
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



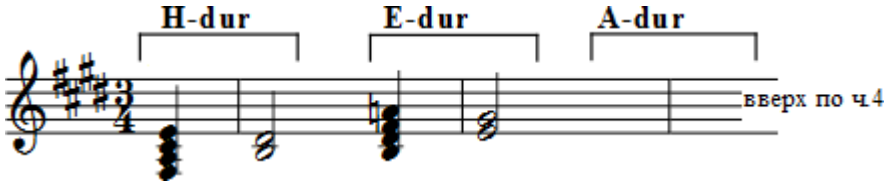
5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

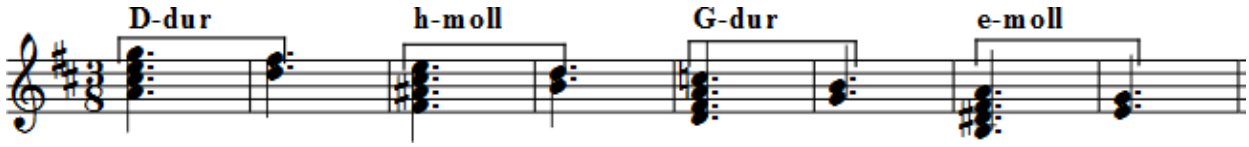
1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второйна фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:
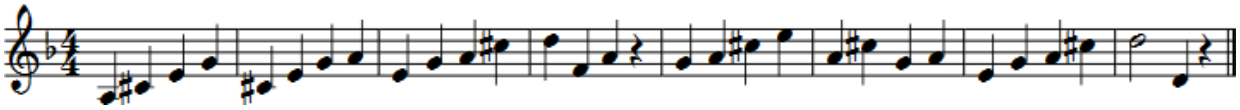


2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:
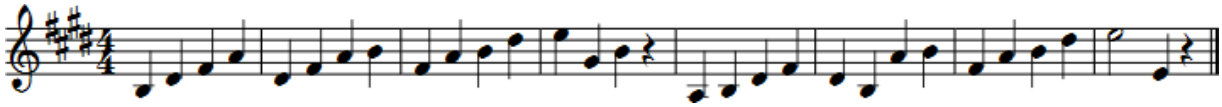


или



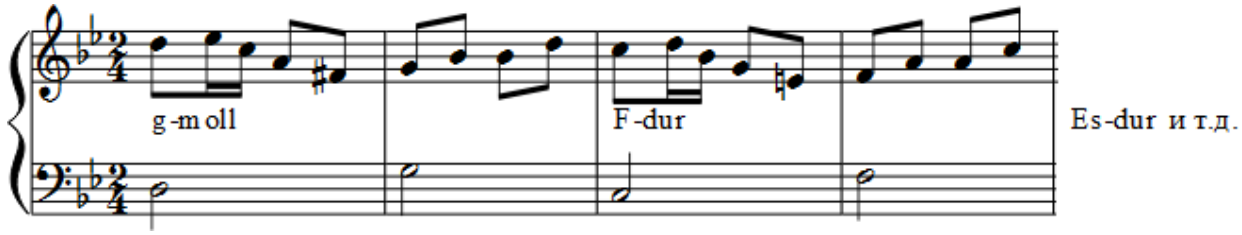
3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



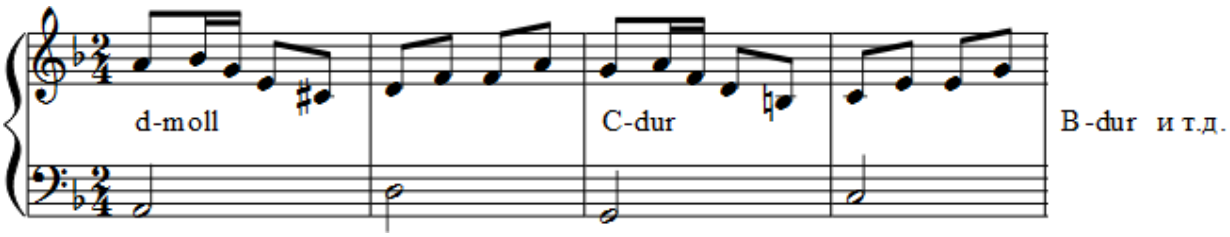
или



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).
«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).
«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53).
«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
Двухголосные песни:
М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).
Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).
«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).
«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2часа) и устных (2часа) контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:
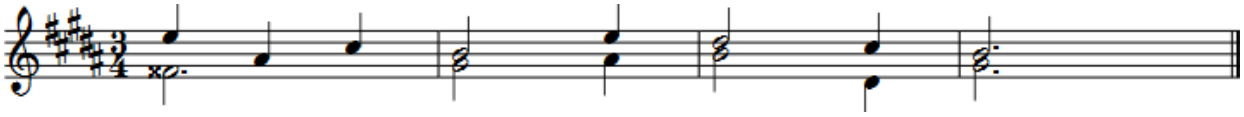
- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.
Например, A-dur натуральный и гармонический. От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ , 4↓;
От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.
Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовые последовательности в c, d-moll:

2/4 |



T53 D64 ув.53 T63 S53 D64 T6 ум.53 III3 ум.53 I3
III II VII#
или в C, E-dur:

2/4 |



T53 T64 ув.53 T64 T63 S53 ум.53 III3 ум.53 I3
VIb II VII
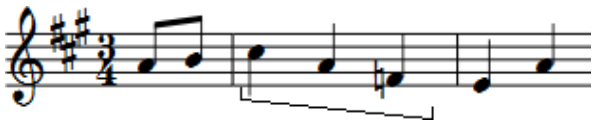
Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:
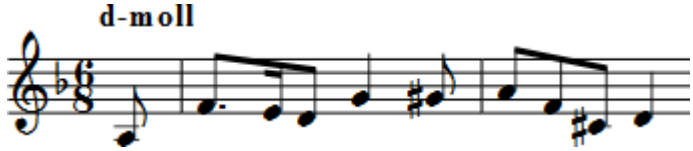


по тонам вверх по тонам вниз

3.Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



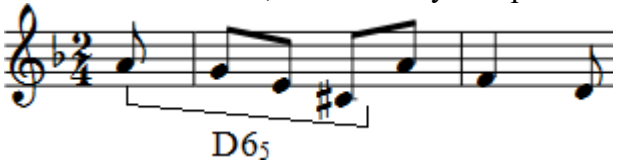
по тонам вниз

или
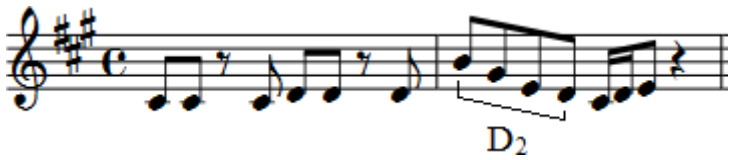


по тонам вверх.

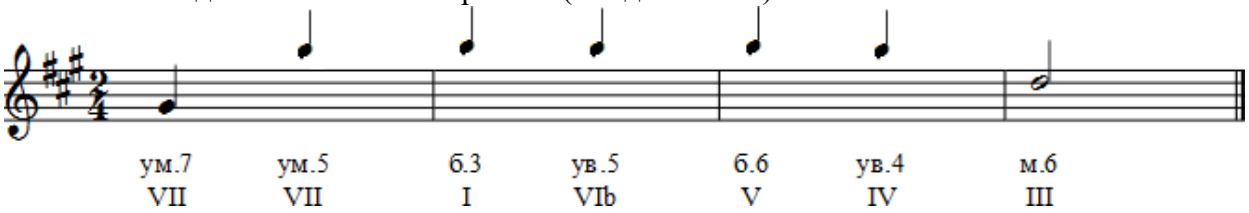
4.Спеть секвенцию, включающую обращения Д7:



или

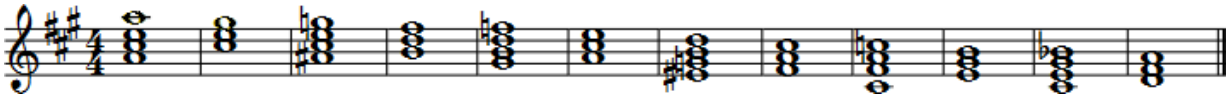


5.Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6.Спеть цифровку: Т6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:



8.Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214).
Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
Н. Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).
А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11.Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74). Дж. Шеринг Колыбельная. (9. стр. 39).
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49). И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12.Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещѐ один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшѐнные и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септиме и трезвучию.

8-9 классы
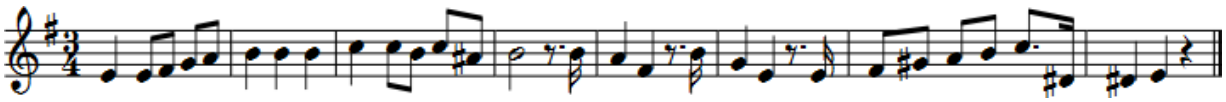
Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:



- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, A-dur натуральный и гармонический.
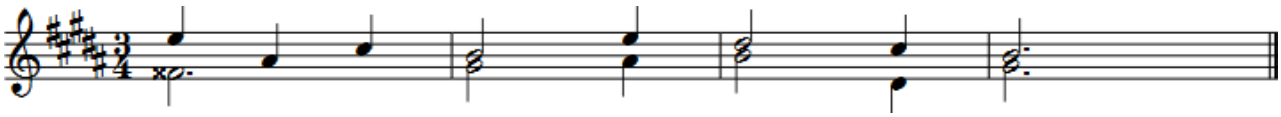
От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑ , 2↓ , 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓ , 2↑.

- Назвать все интервалы и ступени:



или



- Построить аккордовую последовательность:
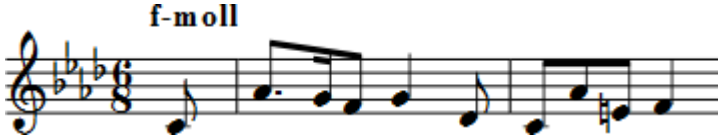
T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 T6/3.

As – dur и F –dur.
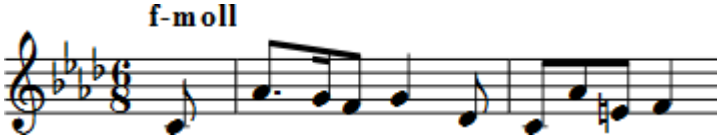
- Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).
4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см,11 –стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214).
Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).
6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74).
Дж. Шеринг «Колыбельная». (9. стр. 39).
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).
Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).
«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21 Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы

26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Экзаменационные требования
Примерные требования на зачете в 6 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио»,«Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетрахорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор

– Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№164, 165, 171, 175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх м6, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
г) спеть интервалы и их обращения от звука;
спеть аккорды:
а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;
б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить; в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической

поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (мVII7, Д4/3 и т.д.).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз; б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:
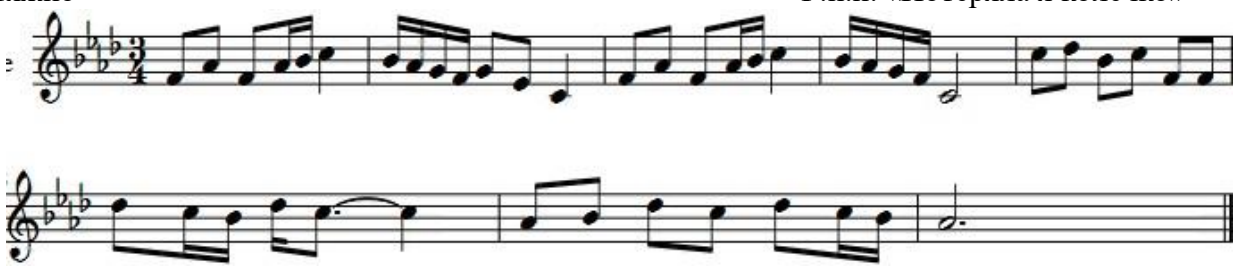
- гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;
- Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

I ↑ ↓ ↑ ↑

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:
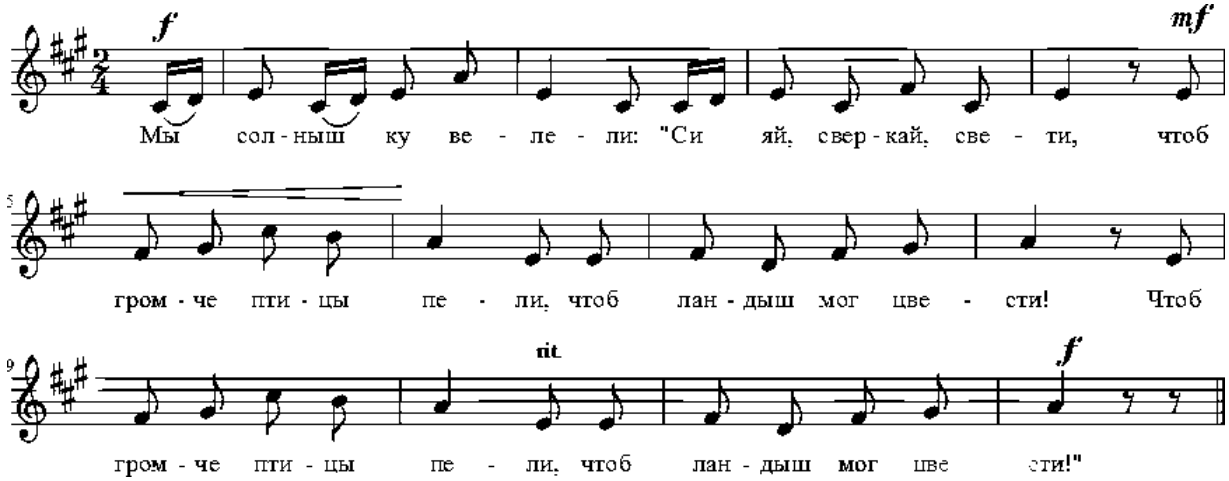
- гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;
- Ступени: I – ↓V – ↑III – ↑IV – ↓VII – ↑I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2

V ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

- Аккордовую последовательность: Т6 – S5/3 – D 2 – Т6

2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь М.Красев «Счастливый день»



3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:
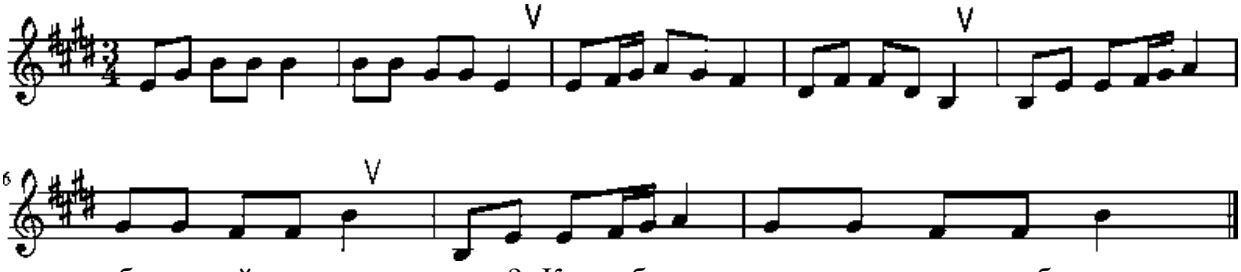
- Гамму ↑↓ (натуральный вид);
- Ступени: I – ↓VII — ↑IV – ↓III — ↓I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2

III↓ ↑ ↓ ↓

- Аккордовую последовательность: Т6/4 – D5/3 – D 7 – Т 5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро Укр.н.п. «На воді човен»



3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:
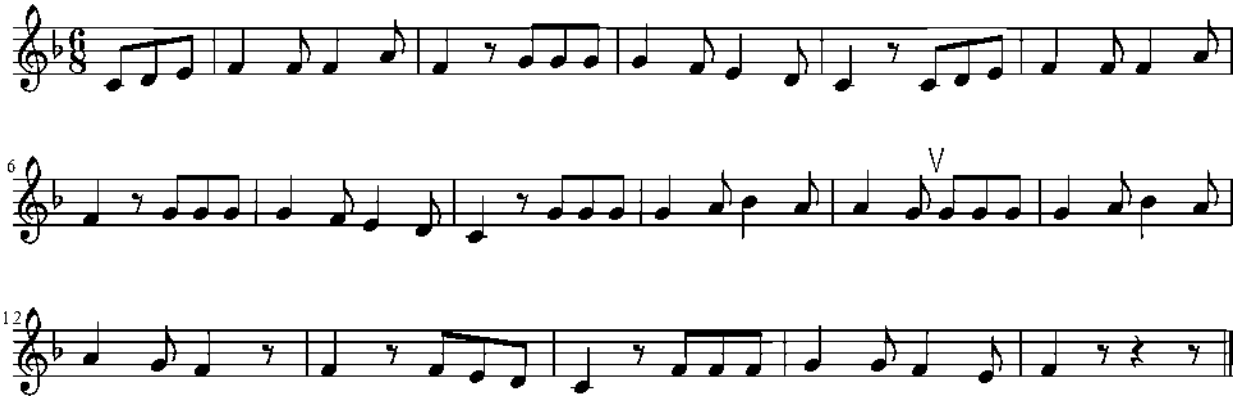
- Гамму ↑↓ (натуральный вид);
- Ступени: III – ↓II – ↓VII — ↑IV – ↓III — ↓I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3

V↑ ↓ ↑ ↓ ↓

- Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро Французская народная песня «Кадэ русель»



3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

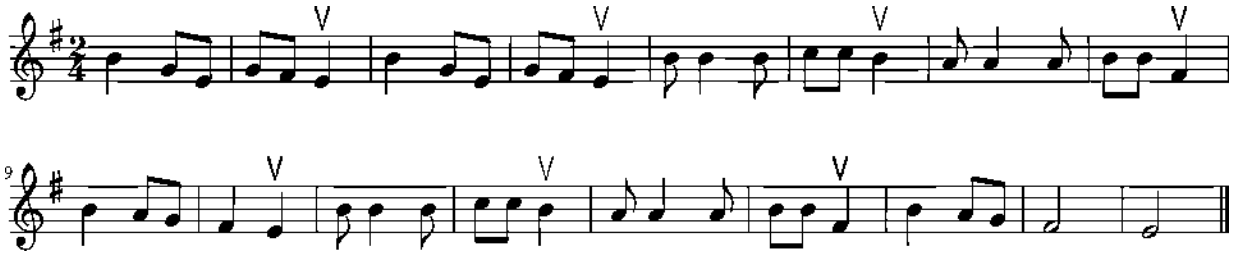
- гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;
- Ступени: I – ↓VII# – ↑VI – ↓V — I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2

I↑ ↓ ↑ ↑ ↑

- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Словацкая народная песя «Что ж ты не шел»



3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму ↑↓ гармонический вид;
- Ступени: I – II – ↓VI – ↓V — ↑III;
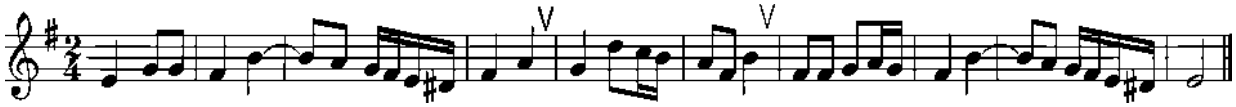
- Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2

I↑ ↓ ↓ ↓ ↑

- Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»



3. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:
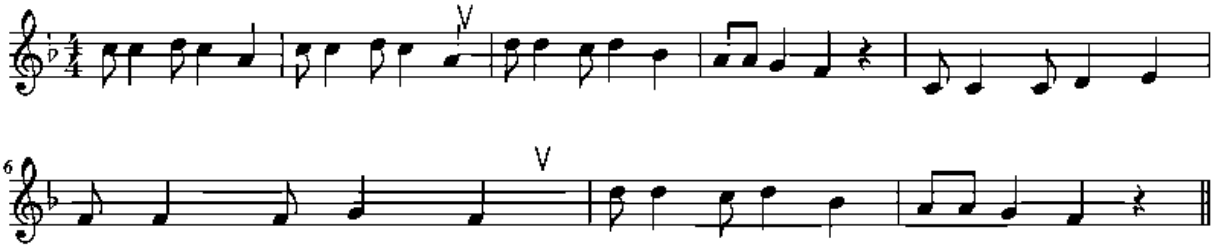
- гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;
- Ступени: I – ↓V – ↑VI b – VII — I;
- Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2

III↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Con brio (Живо) Польская народная песня «С гор высоких»



3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:
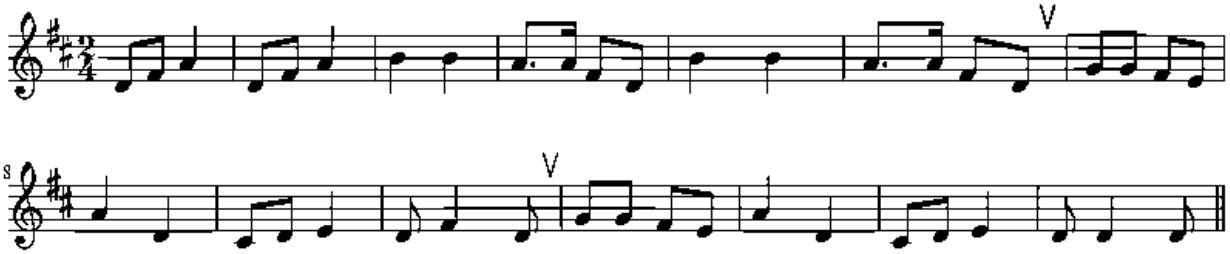
- гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;
- Ступени: I –II – ↓VI b – ↑VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3

V↓ ↓ ↑ ↓ ↓

- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор.
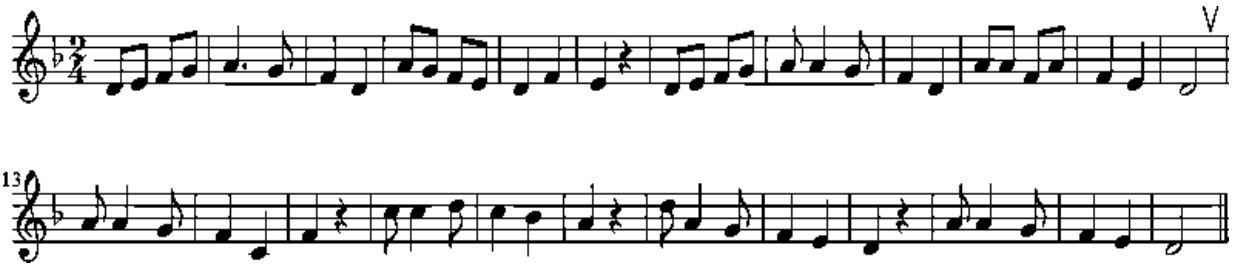
Спеть:

- гамму ↑мелодический вид, ↓гармонический;
- Ступени: I – ↓VII# – ↑VI – III — I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2

  III↑ ↑ ↓ ↑
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Чешская народная песня «Пастух»



3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор.
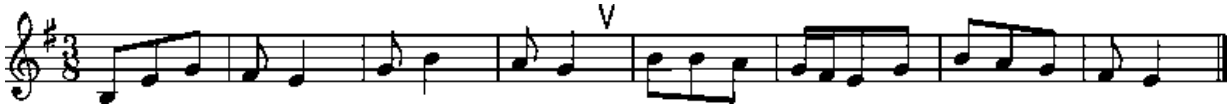
Спеть:

- гамму ↑↓гармонического вида;
- ступени: III – IV – ↓VII# – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2

  IV↓ ↑ ↑ ↑
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно Укр.н.п. «Ой, вербо,вербо»
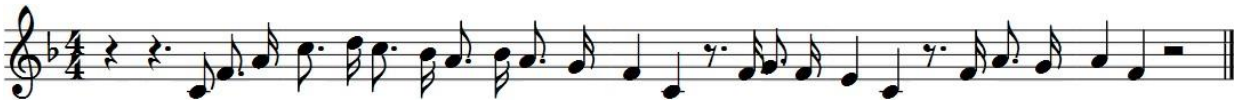


3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

Билет № 1.

1. а) Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
б) Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
минор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

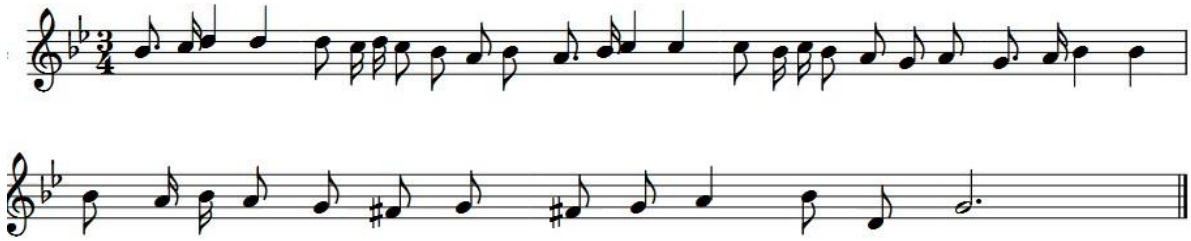
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: B, F, d, h, fis, Es, c.

5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):
↑ м3, ув4, м.6, М6/3, D4/3.
↓ б.2, ч.4, б.7, М5/3, D2.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

1. а) Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б) Подпишите тональность, особенности лада.



Э.Меларти. Сонатина

2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,
мажор мелодический ↓,
мажор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите <u>буквенно</u> названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):
↑ М6/4, м.6, м.2, ум5, Б5/3;
↓ б.2, ч.5, б6, D2, М6/3.
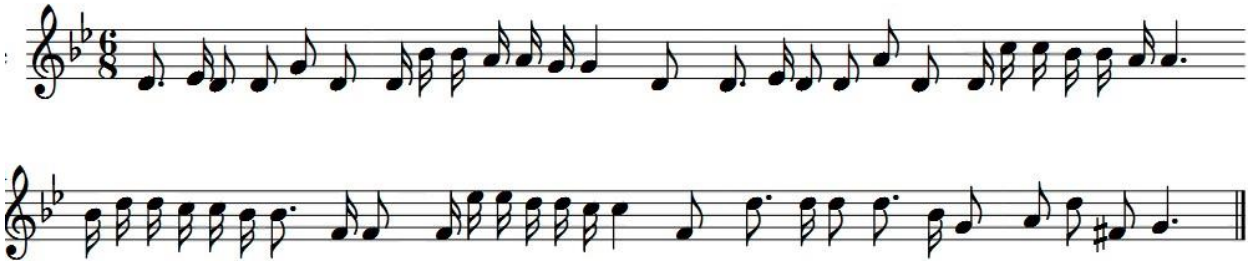
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

Билет № 3.

1. а) Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б) Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф. Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: A, G, H, d, gis, a, fis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ч.5, б.6, б.3, М6/3, Ум.VII7.
↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а) Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б) Подпишите тональность, особенности лада.



Р. Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,
мажор гармонический ↓,
мажор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.

5. Постройте от звука «си» (без разрешений):
↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;
↓ б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.
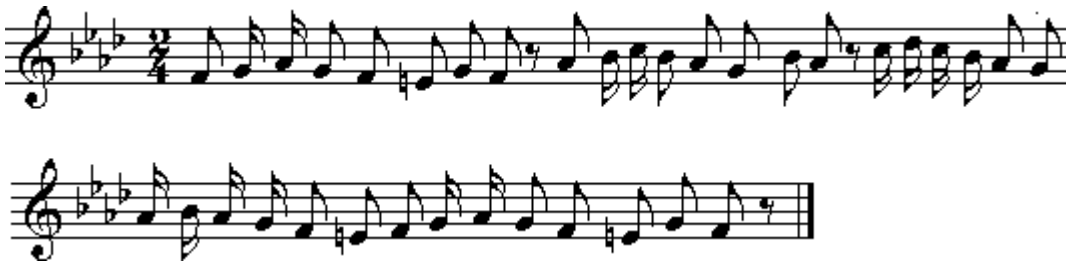
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

1. а) Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б) Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: As, Fis, c, e, g, E, cis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
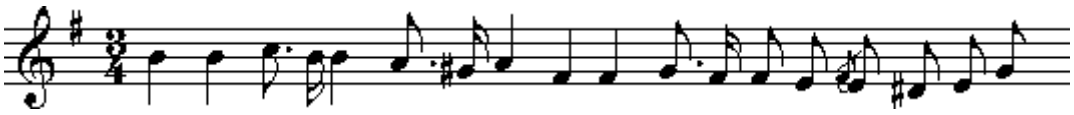
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а) Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б) Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
мажор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
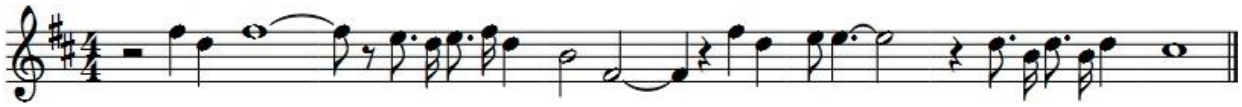
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, М6/3;
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

Билет № 7.

1. а) Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «си♭» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: D, Gis, b, a, f, C, d.
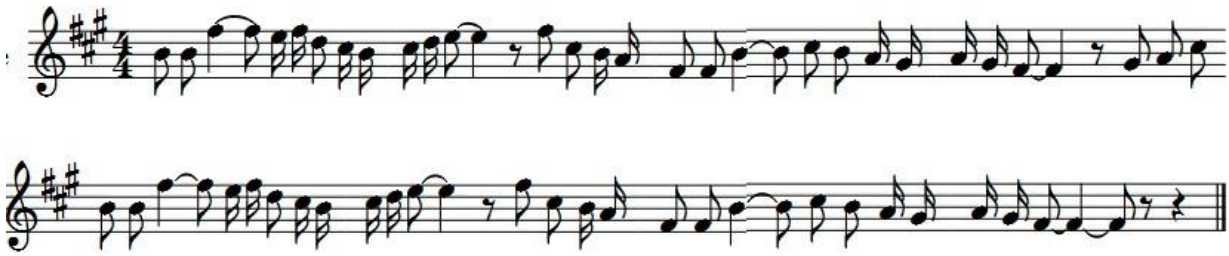
5. Постройте от звука «до» (без разрешения):
↑ ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.
↓ м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а) Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б) Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
минор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):
↑ М.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;
↓ ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.
Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
Сборники диктантов.
Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.
Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и

разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.
1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.
1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки. Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит больший объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1 (8 класс)
1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропевается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую;
в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например, б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от си-бемоля; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от ля).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например, натуральные тритоны в си миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, II5/3, Д6/4,

Д6/5 с разрешением, S6/3, T5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от ре)

Вариант 2 (8 класс)
1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.
Например, от звука фа: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.
Например: построить цепочкой от начального звука фа м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.
Или построить каждый интервал от ноты ля: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.
4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить. Например: Фа мажор – T5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в T5/3.
Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.
5. Проверка знаний знаков в тональностях.
Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо … написать названия параллельных миноров H; Д; As, G, Es, Ces, F, B
gis, h, … , … , c, … , d, …
Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

Вариант 3. (8 класс).
1. Написать гармоническуюгамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си -бемоль мажор.

Вариант 4. (9 класс).
1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от ре-диез: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от фа диез: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: T6/3, S5/3, Д2, T6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, T5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VI пониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от ля: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум.VII7 (с разреш.), М6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (фа диез - до) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена
Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1. (8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
   - Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
   - Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
   - Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
   - Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2. (9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м.VII7 от ум.VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

и т.д.

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8 -9 класс
Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто- квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.
Период. Предложение. Каденция.
Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал - из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.
Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.