МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА» ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «30» марта 2026г.№ 4

Утверждено
Директором МБУ ДО
ДШИ им. М.А. Балакирева
А.В. Михайлина
«03» апреля 2026г.

Одобрено
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «3» апреля 2026г. № 2

Введено в действие приказом N 52
от 03.04. 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.МИ.01.02. «АНСАМБЛЬ»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 8(9) лет

Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

2026г.

Составители:
1. Задорина О.А. – старший методист МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области.

Структура программы учебного предмета:

1.Пояснительная записка.
2.Содержание учебного предмета.
3.Требования к уровню подготовки обучающихся.
4.Фонды оценочных средств.
5.Методические рекомендации для педагогических работников.
6.Списки рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, ансамбль скрипачей, ансамбль виолончелистов, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации[1] (для учащихся 5-8 классов)	8 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

1 Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5.Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, интонирования, единства штрихов;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника камерного ансамбля.

6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практическая (работа над интонацией, штрихами, упражнения на разные виды технических задач, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, фортепиано, пульты и стулья в достаточном количестве.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	1	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, переложений симфонических, ансамблевых произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) отечественных и зарубежных композиторов;

• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение работать над качеством звука, интонацией;
- работа над грамотным распределением смычка, различными видами штрихов;

- совместно работать над динамикой произведения;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом, единством аппликатуры, интонацией, позиционными переходами, более сложным ритмом. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

8 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие самостоятельности учащихся; повышение требовательности к выразительности исполнения ансамблевых партий. Представление о музыке различных эпох.

9 класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - фортепиано, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки (посадки с инструментом) партнеров в ансамбле любого состава.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные интонационные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством - «Специальность», «Ансамбль» и «Оркестровый класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения качества звучания, интонации, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Рекомендуемая нотная литература

Ансамбль скрипачей

Гарлицкий М. Шаг за шагом.

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке

Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фо-но, вып. II и III

Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80

МазасЖ. Скрипичная школа. М., Юргенсон, 1896.

Мострас К. Лёгкие пьесы советских композиторов, т.1, т.2

Моцарт В. Пьесы для скрипки и фо-но

Прокофьев С. Избранные пьесы

Родионов К. К. Начальные уроки игры на скрипке. М.-Л.,1950.

Станко А., Старюк Л., Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984.

Сборник избранных этюдов, вып.I. (Сост. М.Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)

Третьяченко В. Ф. Скрипичная азбука. 2006.

Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. 1997

Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. (сост. М.Гарлицкий, Фортунатов И., Родионов К.)

Фельдгун Г. На скрипке без слёз, и в шутку и всерьёз. Новосибирск, 2003.

Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. I и II

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I и II

Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. III

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Хрестоматия педагогического репертуара 5-6, 6-7 классы

Хрестоматия III – VII классы, сост. Шальман С.

Ансамбль виолончелистов

Сборник пьес для четырех виолончелей под редакцией С. Асламазяна,М.**,**1953

Комаровский А. Струнные ансамбли, М., 1955

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов под ред. К. Фортунатова, выпуск **II.** М., I960

Хрестоматия для виолончелей под ред. Р. Сапожникова, выпуск **II, М.,** 1961

Хрестоматия для виолончелей под редакцией Р. Сапожникова, **М.,** 1962

Ансамбли для двух и трех виолончелей переложение Н. Новинского и Б. Шеломова, М., 1965

Хрестоматия для виолончели под ред. Р. Сапожникова, выпуск **III,** М., 1967

Майкапар С. Детские инструментальные ансамбли, Россия, Челябинск, 2006

Инструментальные трио

Комаровский А. Восемь лёгких пьес на народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели, М.,1950

Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели, М.,1956

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред.

Фортунатова К.)

Иванов С. Лёгкие переложения для фортепиано, скрипки и виолончели (или кларнета и фагота), Л.,1961

Популярные пьесы для фортепиано, скрипки и виолончели, вып. III, М., 1961

Струнный квартет

Четыре армянских песни (Перелож. для струнного квартета Асламазяна С.), М.,1938

Сборник лёгких пьес для струнного квартета переложение Румшевича Д.), М.,1948

Глазунов А. Пять пьес для струнного квартета, М.,1951

Одиннадцать пьес русских композиторов для струнного оркестра (под ред. Асламазяна С.), М., 1951

Сборник пьес русских и советских композиторов для струнного квартета (под ред. Могилевского Д.), М.,1951

Сборник пьес русских и советских композиторов для струнного квартета, М.,1956

Сборник классических пьес (пед. репертуар орк. классов ДМШ), М.,1956

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Пьесы русских композиторов в обработке для струнного оркестра Финкельштейна З., М..1956

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. Фортунатова К.), вып. II, М., 1960

Пьесы русских и советских композиторов для квартета, вып. II, М.,1969

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996/

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М., 1956.

Благовещенский И. Единство музыкального и технического развития в свете учения И. П. Павлова.

Брон 3. Н. и Нечепорук А. Ф. Об интенсификации процесса обучения скрипача. // Проблемы воспитания. Новосибирск, 1984.

Бычков В. Д. Типичные недостатки постановки рук начинающих скрипачей. М., 1970.

Векслер К. И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционнои техники левой руки скрипача. Петрозаводск, 1989.

Витачек Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.

Говор В. Н. и Плетенецкая Ю. Импровизационная деятельность средство гармонизации личности. С.-Петербург, 1999.

Горонок М. Д. Советы скрипичного мастера. С.-Петербург, 2006.

Готсдинер А. Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.

Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. М., 1988.

Зеленин В. Организация самостоятельных занятий студентов-исполнителей. Минск, 1992.

Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития.

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.

Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь, 2003.

Мищенко Г. М. Работа с ансамблем в ДМШ. Архангельск, 2003.

Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.-Л., 1951. Музыкальное воспитание в странах социализма. Л., 1975.

Неф К. История западноевропейской музыки. М., 1938.

Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования.

Струве Б. Вибрация как исполнительский навык при игре на смычковых инструментах. Л.-М., 1933; 1952.

Сузуки Ш. Скрипичная школа. Япония.

Титов А. Г. Теория звукообразования. Рукопись. Ульяновск,1993.

Третьяченко В. Ф. Программа для ДМШ — Скрипка. Красноярск, 2003.

Третьяченко В. Ф. Некоторые вопросы обучения начинающих скрипачей. Томск, 1982.