МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА» ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «30» марта 2026г.№ 4

Утверждено
Директором МБУ ДО
ДШИ им. М.А. Балакирева
А.В. Михайлина
«03» апреля 2026г.

Одобрено
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «3» апреля 2026г. № 2

Введено в действие приказом N 52
от 03.04. 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.МИ.01.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 8(9) лет

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

2026г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в МБУ ДО «Детскую школу искусств имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области (далее - Школа) в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Консультации	62	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

-развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для

музыкального исполнительства на флейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте,

позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучение:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-наглядный (наблюдение, демонстрация);

-практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы ***концертмейстерские часы*** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные**	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	559 часов								82,5
	641,555								

Количество часов на **внеаудиторные**	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	64	66	66	99	99	99	132	132	132
	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на	1316 часов								214,5

Таблица 3

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Годовые требования по классам.
Срок обучения 8 (9) лет
Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте. Знакомство с инструментом. Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).5 лёгких этюдов (по нотам). Пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

И. Пушечников Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2007
А. Кискачи Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Т.Н.Сторожева Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты,

М.,2004

И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты,М., 2002

Дж. Буракофф Играем на блок-флейте М ., 2008

Пьесы :

Пушечников И. Азбуканачинающего блок-флейтиста. М., 2007 :

Русская народная песня « Динь-Дон»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Не летай соловей »

Русская народная песня « Как под наши ворота»

Русская народная песня «Заплетися плетень»

Детская песенка «Весёлая гуси»

Русская народная песня «Я вечор в лужках гуляла »

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В. Цытович «Пушистая песенка»

Русская народная песня «Сиротинушка»

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 :

Русская народная песня «Апрель

Детская песенка «Кошкин дом»

Русская народная песня « Василёк»

В.А.Моцарт «Песенка»

Л.Бекман «Ёлочка»

Л. Бетховен «Сурок»

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты.Составитель Т.Н.Сторожева. М.,2004:

В. Белый «Флейта и оркестр»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

В. Карасева «Зима»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Украинская народная песня« По дороге жук,жук»

Польская детская песенка «Мишка с куклой»

Ж.Б.Люлли «Песенка»

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002:

И. Оленчик «Хорал»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Украинская народная песня «Ой,джигуне, джигуне»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

Чешская народная песня «Аннушка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

В.А. Моцарт «Аллегретто»

Украинская народная песня «Ой,джигуне, джигуне»

2 вариант

Ж.Б.Люлли «Песенка»

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

***Примерный репертуарный список*:**

Упражнения и этюды:

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты.Составитель Т.Н.Сторожева. М.,2004(этюды 7-13)

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004

И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста:

И.С.Бах «Менуэт»

П.Чайковский «Итальянская песенка»

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 :

Английская народная песня «Зелёные рукава»

Л.В. Бетховен «К Элизе»

В.А. Моцарт «Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Кискачи А.— Школа для начинающих. Т.II.,М.,2007:

Г. Гендель «Бурре и Менуэт» из «Сонаты для гобоя и бассо континуо»

И.С. Бах «Менуэт» из «Сюиты для оркестра №2»

Г. Телеман «Ария» из «Партиты для блокфлейты и бассо континуо»

Музыкальная мозаика№2. М.,2011:

М.Старокадомский «Весёлые путешественники»

Э. Вила Лобос «Топорик»

Ж. Конт «Тирольская серенала»

М.Глинка «Испанская песня»

Ф. Шуберт «Колыбельная песня»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Д.Кабалевский «Мечтатели»

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 :

Р. Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Р. Шуман Песенка из «Альбома для юношества»

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

П.Чайковский Старинная французская песенка из «Детского альбома»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Ф. Шуберт «Колыбельная песня»

2вариант

Р. Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

П.Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блок-флейты на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Н. Платонов Школа игры на флейте. М.,2004

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Ю.Н. Должиков Нотная папка флейтиста №1 папка №2:

Ц. Кюи «Песенка»

А.Диабелли «Аллегретто»

Ю.Должиков «Лесенка»

Ю.Должиков «Ладушки-Ладушки»

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2004 :

И.С.Бах Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

П.Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»

В.А,Моцарт Менуэт из оперы «Дон -Жуан»

В.А,Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Музыкальная мозаика№2. М.,2011:

В. Шаинский Голубой вагон песня из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Музыка которую выбирают (для флейты и фортепиано) переложения В.Вишневского,Санкт-Петербург,2004:

Французская народная песенка Танец утят

Хрестомания для флейты 1-3 класс ДМШ -Ю. Должиков,М.2004:

Й.Гайдн «Менуэт»

М. Глинка «Полька»

Г. Перселл «Ария»

Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих, Санкт -Петербург:

М.Глинка «Жаворонок»

Л.ван Бетховет «Экосез»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

М.Глинка «Жаворонок»

В.А.Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

2 вариант

М. Глинка «Полька»

П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной

терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Н. Платонов Школа игры на флейте. М.,2004

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Ю. Должиков Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы:

Музыка которую выбирают (для флейты и фортепиано) переложения В.Вишневского,Санкт-Петербург,2004:

ДЖ.Ленон, П. Маккартни «Yesterday»

Дж.Керн «Ты для меня всё»

Музыкальная мозаика№2. М.,2011:

К. Сен-Санс Лебедь из Зоологической фантазии «Карнавал животных»

Э.Ханок «Малиновка»

Е.Крылатов Крылатые качели песня из телефильма «Приключения Электроника»

Ю.Н. Должиков Нотная папка флейтиста №1 папка №2:

Л.де Ке д'Эрвелуа «Менуэт»

Г.Ф.Телеман «Менуэт»

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2004 :

Р. Шуман Бурре из английской сюиты №1

Р.Шуман Смелый наездник «из Альбома для юношества»

Хрестомания для флейты 1-3,3-4 класс ДМШ -Ю. Должиков,М.2004:

П.Чайковский «Колыбельная в бурю»

Д.Шостакович «Вальс-шутка»
А.Гедике «Танец»
А.Верстовский «Вальс»
Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих, Санкт -Петербург:
В. Цыбин «Улыбка весны»
Д.Шостакович «Шарманка»
А.Корелли «Гавот»
И.С. Бах «Менуэт»
Требования к техническому зачёту:
1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато,стокато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов
Примерная программа промежуточной аттестации:
1 вариант
А.Верстовский «Вальс»
Г.Ф.Телеман «Менуэт»
2 вариант
П.Чайковский «Колыбельная в бурю»
Р.Шуман Смелый наездник «из Альбома для юношества»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных

произведения).

Примерный репертуарный список:
Упражнения и этюды:
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
Н. Платонов Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ю. Ягудин Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы:
Хрестомания для флейты Ю. Должиков,М.2004:
П. Чайковский «Баркарола»
В. Калинников «Грустная песенка»
Л.Обер «Престо»
М. Гайдн «Менуэт»
А.Лядов «Прелюдия»
Д. Шостакович «Танец из Балетной сюиты»
Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2004 :
Жига из «Сонаты фа мажор для флейты и фортепиано»
Г.Гендель «Аллегро»
П.Чайковский Вальс из «Детского альбома»
М. Мусоргский «Слеза»
Музыкальная мозаика№2. М.,2011:
Р.Шуман «Грёзы» из цикла "Детские сцены"
А. Грибоедов «Вальс»
А. Алябьев «Соловей»
Р. Паулс «Шире круг!»
Э.Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"»
Ю.Н. Должиков Нотная папка флейтиста №1 папка №3:
Г.Ф.Телеман «Соната»
Ж.Б.Лойе «Соната»

Требования к техническому зачету:
1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных

размерах.

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

П. Чайковский «Баркарола»

Д. Шостакович «Танец из Балетной сюиты»

2 вариант

М. Мусоргский «Слеза»

Г.Гендель «Аллегро»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Н. Платонов Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ю. Ягудин Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Э. Келлер Этюды для флейты (ор.33,по.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы:

Лунный свет альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, М.,2000:

К.Глюк «Мелодия из оперы «Орфей»

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

И. Брамс «Венгерский танец»

А. Дворжак «Юмореска»

П.Чайковский «Песня без слов»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы "Садко"

Г. Гендель «Сонаты №7»

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Г. Свиридов «Вальс»

Андерсен Й. «Колыбельная»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Концерты. Для флейты с оркестром. Переложение для флейты и фортепиано А. Шатского,М.2008:

А. Вивальди «Концерты» G-Dur, D-Dur(«Щегленок»)

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 *вариант*

Г. Гендель «Соната №7» 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы "Садко"

А. Дворжак «Юмореска»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Э. Келлер Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Н.Платонов Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ю. Ягудин 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы:

Г.Гендель «Анданте» из сонаты для фортепиано
А. Николаев «Две пьесы»
И.С. Бах «Менуэт, «Шутка»
С. Рахманинов «Вокализ»
И. С. Бах «Сюита» h-moll
И.С.Бах «Соната» C-Dur
Ф.Пуленк «Соната» a-moll,1 часть
Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»
К. Дебюсси «Лунный свет»
Ф.Шопен «Ноктюрн»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа промежуточной аттестации:
1 вариант
И.С.Бах «Соната» C-Dur 1ч.,2ч.
2 вариант
И.С. Бах «Шутка»
С. Рахманинов «Вокализ»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведение крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список:
Упражнения и этюды:
Э. Келлер Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
М. Моиз Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ю. Ягудин 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы:

И. С. Бах Соната №3 E-Dur

И.С.Бах Соната №2 e-moll

Н. Платонов «Вариации на русскую тему»

В. А. Моцарт «Менуэт» из симфонии Es-dur

Ж.Бизе А«нтракт» из оперы "Кармен"

И. Кванц «Ариозо и престо» из Сонаты D-Dur

Н. Раков «Аллегро Скерцандо» из сонаты для гобоя и фортепиано

М.Парцхаладзе «Весёлая прогулка»

А.Вивальди Концерт № 4 G-Dur

А.Вивальди Концерт № 6 G-Dur

А.Вивальди Концерт C-Dur, первая часть

К.Стамиц Каденция к 1-ой части концерта G-Dur

Меркаданте Концерт e-moll, 3 часть

Н. Иванов «Украинский танец»

Ж.Рамо «Тамбурин»

Г.Гендель Соната №4

П. Чайковский «Мелодия»

С.Прокофьев «Танец девушек »из балета «Ромео и Джульетта»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Н. Платонов «Вариации на русскую тему»

П. Чайковский «Мелодия»

2 *вариант*

Г.Гендель Соната №4

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

М. Моиз Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.
Н. Платонов Этюды для флейты. М., 1962.
Ю. Ягудин 24 этюда для флейты. М., 1968.
Э. Келлер Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы:

А. Вивальди Концерт a-moll для гобоя и струнного оркестра
Б. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром
Г. Форе «Фантазия»
А. Алябьев «Соловей»
И. С. Бах Соната a-moll для флейты соло
К.Ф.Э.Бах Соната a-moll для флейты соло
А.Вивальди Концерт № 5 F-Dur
А. Драгомыжский «Танец» из оперы "Русалка"
К.Дебюсси «Маленький пастух»
К. Дебюсси «Сиринкс»
Г.Гендель Соната для флейты и гитары

Ж.Б.Буамортье Сюита№2 для флейты соло
Г.Ф.Телеман Фантазия №2 для флейты соло
А.Стамиц «Рондо-Каприччиозо» для флейты соло
А.Онегер «Танец козы» для флейты соло
Ж.Ибер «Пьеса» для флейты соло
Дж. Б. Перголези Концерт G-Dur
Н. Платонов «Вариации на русскую народную тему»
А.Стамиц Концерт G-Dur
Г. ФТелеман Соната f-moll
Ф. Шопен «Вариации на тему Россини»

Требования к техническому зачету:
1.Все мажорные и минорные гаммы.
2.Исполнение этюдов на все виды техники.
3.Чтение с листа.
4.Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Примерная программа итоговой аттестации:
1 вариант
А. Драгомыжский «Танец» из оперы "Русалка"
И. С. Бах Соната a-moll для флейты соло,1 ч.
2 вариант
А. Вивальди Концерт a-moll для гобоя и струнного оркестра

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

1 наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2 сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста

3 самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

4 знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

5 знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

6 знание профессиональной терминологии;

7 наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

8 навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

9 навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

10 наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

11наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При

оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если

обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята десятибалльной система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта) являются:

* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм,

штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
* стабильность исполнения;
* владение исполнительской техникой;
* качество звучания инструмента;
* богатство и разнообразие звуковой палитры;
* концертность исполнения;
* артистизм;
* увлеченность исполнением;
* убедительность трактовки;
* яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором

более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и

методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1.Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.

2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.

3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.

4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.

5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.

6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989

7. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.

8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2004.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.

19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
31.Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2007
32. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
33.Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты.Составитель Т.Н.Сторожева. М.,2004
34.Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
35.Музыкальная мозаика№2. М.,2011
36.Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1 папка №1
37.Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1 папка №2
38Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1 папка №3
39Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1 папка №4
40.Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №2 папка №1
41.Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №2 папка №2
42.Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №2 папка №3

43Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №2 папка №4
44.Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих, Санкт -Петербург
45.Музыка которую выбирают (для флейты и фортепиано) переложения В.Вишневского,Санкт-Петербург,2004
46.Джеральд Буракофф играем на блок-флейте,М.: Музыка 2008.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее

совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975