МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА» ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «30» марта 2026г.№ 4

Утверждено
Директором МБУ ДО
ДШИ им. М.А. Балакирева
_____ А.В. Михайлина
«03» апреля 2026г.

Одобрено
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «3» апреля 2026г. № 2

Введено в действие приказом N 52
от 03.04. 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.МИ.01.02. «АНСАМБЛЬ (БАЛАЛАЙКА)»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 8 (9) лет

Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

2026г.

Структура программы учебного предмета «Ансамбль (балалайка)»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (балалайка)».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1 .Методические рекомендации педагогическим работникам.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной, методической литературы , сайтов, адреса элекронных ресурсов.

1. Учебная литература.
2. Нотная литература для переложений.
3. Методическая литература.
4. Сайты, электронные ресурсы //режим доступа.

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ), к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования – ансамблю.

Навыки музицирования в коллективе формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, т.к. не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Данная программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение учащихся опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ансамбль (балалайка)» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- умения применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски вариации;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- понимать дирижерские жесты, добиваться синхронного ансамблевого звучания;
- добиваться навыков чтения с листа ансамблевой партии и ориентироваться в ней;
- навыков публичных выступлений в составе однородных и смешанных ансамблей.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение удающимися по учебному предмету «Ансамбль (балалайка)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного ансамблевого репертуара для балалаек;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (балалайка)»*

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по программе со сроком обучения 8(9 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на 1 год.

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения 8 (1) лет

	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия ансамблем	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводится рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелко - групповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока -40 минут.

5. ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

- формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в коллективном музицировании;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияние на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- исполнение своей ансамблевой партии, следую замыслу и трактовке руководителя;
- добиваться синхронного ансамблевого звучания;
- ощущать общий ритмический пульс;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль (балалайка)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет ансамбль расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения.*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (балалайка)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа;
- частично — поисковый метод (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (балалайка)»

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль (балалаек) требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано и комплект струнных (народных) инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей балалаек, наиболее практикуемые в образовательном учреждении - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т.д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

I. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (1) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

Выполнение домашнего задания;
Подготовка к концертным выступлениям;
Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
Участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические цели и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Предмет «Ансамбль» по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8(1), начинает свою реализацию с 4 класса.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения - 8 (1) лет

Контрольный урок или зачёт проводится:

4,5,6,7 класс - во втором учебном полугодии,
8 класс – итоговая аттестация в первом учебном полугодии.

Исполнение пьес по нотам. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах.

Четвёртый класс (1 час в неделю)

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти: не менее 4 разнохарактерных произведений, народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов.

На зачете исполнить по нотам 2 пьесы (разные по жанру).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

Вебер К. «Хор охотников»

Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»

«Метелица» Обр. украинской народной песни А. Тихомирова

«Ехал казак за Дунай» Обр. укр. народной песни А.Шалова

«Сибирские частушки» Обр. Д. Петуховой

Книппер Л. «Полюшко поле»

Сюита на три народные мелодии:

1. «Под горою калина» рус. нар. песня
2. «Там, где ятрань круто вьётся» укр. нар. п. обр. Б. Алексеева
3. «Ой, за гаем, гаем» укр. нар. п. обр. Б. Алексеева

Шуман Р. «Марш»

Бах И.С. «Марш»

Бетховен Л. «Экосез»

ГлинкаМ. «Венецианская ночь»

Старокодомский М. «Весёлые путешественники»

Шостакович Д. «Хороший день»

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Кабалевский Д. Народный танец

Барток Б. «Менуэт»

«Липа вековая» р.н.п.

«Меж крутых бережков» р.н.п.

ГоссеИ. Бурре и менуэт (A-dur)

Бонончини Дж. Рондо (D- dur)

Мендельсон Ф. У колыбели

«Ивушка» р.н.п. обр. Н. Успенского

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Панин В. Рождественская песня

Панин В. Праздничные барабаны

Панин В. Весёлая полька

Панин В. Песенка американского ковбоя

«Как под яблонькой» р.н.п. обр. В. Царенко

«Наш березник листоватый» р.н.п. обр. В. Царенко

«Я пойду ли, молоденька» р.н.п. обр. В. Царенко

Гречанинов А. Мазурка

ГлинкаМ. Полька

Моцарт В. А. Колыбельная

«Тёмно-вишнёвая шаль» обр. А. Мытника

Лезгинка грузинский народный танец обр. В. Лобова

Бах И. С. Менуэт (C dur)

Моцарт В.А. Маленькая пьеса
ГоссекФ. Гавот (A-dur)

Пьесы для дуэта балалаек без фортепиано:

Бетховен Л. «Шуточный канон»
Перковский П. «Ссора»
Хренникову. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
Пахмутова А. Мелодия
Барчунов П. Пляска

Пьесы для трио балалаек без фортепиано:

Сальери А. « Втроём, как один» музыкальная шутка
«Ай, все кумушки домой» Обр. рус. нар. п. Д. Осипова
«Цвели цветики» Обр. рус. нар. п. Б. Трояновского
«Как пойду я на быструю речку» рус. нар. п. обр. Ю. Шишакова
Панин В. Погоня
Афанасенко Л. Гляжу в озёра синие
Варламов А. На заре ты её не буди

Пятый класс (1 час в неделю)

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти: не менее 4 разнохарактерных произведений, народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов.

На зачете исполнить по нотам 2 пьесы (разные по жанру).

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

Петерсен Р. «Старый автомобиль»
«Вдоль да по речке» обр. рус. нар. п. Городовской В.
Зверев А. «Летним утром»
Андреев В. «Грёзы»
«Выйду ль я на реченьку» обр. рус. нар. п. Щербакова В.
Гуаньери К. «Грустная девочка»
Накагава Р. «Колыбельная»
Глинка М. «Персидский марш» из оп.«Руслан и Людмила» фрагм.
«Вдоль по улице метелица метёт» Обр. р. н. п. Грачёва В.
«Яблочко» р.н. т. обр. Талакина А.

Чекалов П. «Весёлая песенка»

Андреев В. Вальс «Искорки»

«На Иванушке чапан» Обр. рус. нар. п. Трояновского Б.

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Прокофьев С. «Мимолётность»

Кабалевский Д. «Рондо»

Моцарт В. А. «Пантомима»

Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»

«Самара-городок» р.н.п. обр. В. Царенко

Чайковский. П. Камаринская

Легран. М. Буду ждать тебя

Варламов. А. На заре ты её не буди

Соколов. В. Поле, поле чистое

Абаза. В. Утро туманное

Даргомыжский. А. Казачок

Григ. Э. «Листок из альбома»

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Конов В. «Импровизация» из «Джазовой сюиты»

Дербенко Е. Острый ритм

Дербенко Е. Прелюдия

Пьесы для дуэта балалаек без фортепиано:

Чайкин Н. «Колядка»

Шульгин Л. «Муха- Цокотуха»

Фибих 3. «Поэма»

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

«Лунная ночь» японская мелодия обр. Авксентьева Е.

Пьесы для трио балалаек с фортепиано:

«То не ветер ветку клонит» р.н.п.

«По-над горочкой тропинушка» р.н.п. обр. И.Кутузова

«Я на горку щла» р.н.п. обр. Широкова А.

«По улице мостовой» р.н.п. обр. Новикова А.

Обухов А. «Калитка» старинный русский романс

Пьеса для квартета балалаек без фортепиано:

«Лявониха» б.н.п. обр. Авксентьева Б.

Шестой класс (1 час в неделю)

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти: не менее 5 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов.

На зачете исполнить по нотам 2-3 пьесы (разные по жанру).

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

Гендель Г. «Менуэт» (d-moll)
«Коробейники» Обр. р. н. п. Щербакова В.
Андреев В. «Листок из альбома» обр. Трояновского Б.
«Всю-то я вселенную проехал» рус. нар .п.
«Ах ты, берёза» обр. р.н.п. Трояновского Б.
Минцев В.Концертные вариации на тему «Калина красная»
Шостакович Д. «Гавот»
«Тонкая рябина» обр. Шалова А.
«Цвели, цвели цветики» р.н.п. обр. Трояновского Б.
Дремлюга Н. Народный танец
Панин В. Марш на арене цирка
Панин В. Танго «Отважный Тореодор»
Панин В. Буги-вуги
Панин В. Чарлстон «Дедушка»
Панин В. На велосипеде
«Ах, улица, улица широкая» р.н.п. обр.. Царенко Н.
Дунаевский И. Летите голуби из к/ф «Мы за мир» обр. Царенко Н.
«Санта Лючия» итальянская народная песня
«Коробейники» р.н.п. обр. Царенко Н.
ГригЭ. Народная песня
Кюсс М. Амурские волны
Новиков А. Смуглянка
Туликов С. Песня
Шопен Ф. Мазурка
«Час да по часу» р.н.п. обр.Трояновского Б.
«У ворот, ворот» р.н.п. обр. Трояновского
«На Иванушке чапан» обр.Трояновского
«По улице мостовой» р.н.п. обр. Вязьмина Н.
«При долине куст калины» р.н.п. обр. Вязьмина Н.
«Калинка» р.н.п. обр. Феоктистова Б.
Успенский Н. «Ивушка»
Шалов А. «Эх, донские казаки»
Полонский С. в обр. Полька-вязанка

Пьесы для трио балалаек с фортепиано:

Тухманов Д. «Россия»
Соловьёв- Седой В. «Вечер на Рейде»
Блантер М. «Грустные ивы»
Листов К. «В землянке»
Шаинский В. «Травы, травы»
Андреев В. «Листок из альбома» обр. Трояновского Б.
«Ах ты, душечка» р. н. п.
«Ах, улица, улица широкая» р.н.п. обр.. Царенко Н.
«Коробейники» Обр. р. н. п. Щербакова В.
Грибоедов А. Вальс

Седьмой класс (1 час в неделю)

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти: не менее 5 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов.

На зачете исполнить по нотам 2-3 пьесы (разные по жанру).

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Вивальди В. Концерт (a-moll)
«За работой» обр. э.н.п. Абрамова А.
Зверев А. «Озорник»
Щербаков В. Вариации на украинскую тему
Щербаков В. Концертная кадриль
«У ворот, ворот» обр. р.н.п. Трояновского Б.
Андреев В. «Мазурка» №3
Болдырев И. «Сельская картинка»
«Заставил меня муж парн банюшку топить» обр. Шалова А.
«Волга - реченька глубока» р.н.п. обр. Шалова А.
«На горе было, горе» р.н.п. обр. Шалова А.
Марченко И. Концертная пьеса
Петров А. Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»
Боккерини Л. Менуэт A- dur
Панин. В. Русская плясовая
Панин . В. Полонез «Памяти Василия Андреева»
Щекотов. Ю. Омская полечка
Франчулли . Ф. Бамбино (фокстрот) обр. Бекназарова Н.
Ойт. А. Чарльстон

Блинов. Ю. «Воспоминание» (вальс)
Лачинов. А. Праздничный танец
Фибих 3. Поэма
Винявский Г. Мазурка №2
Чайковский П. Вальс
Калинников В. Грустная песенка
Грибоедов А. Вальс
Фомин Н. Овернский танец
Купревич В. Тульский самовар
Шалов А. Шуточная

Пьесы для квартета балалаек с фортепиано:

«У зори, у зореньки» р.н.п. обр. Авксентьева Е.
Авксентьев Е. Плясовая

Восьмой класс (1 час в неделю)

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти: не менее 6 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов.

На итоговой аттестации в 1 полугодии исполнить по нотам 2 пьесы (разные по жанру).

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

Немчинов В. «Песня без слов» I №13
Тамарин И. «Музыкальный привет»
Щербаков В. «Старинный напев»
Щербаков В. «Весёлое настроение» экспромт
Щербаков В. «Интермеццо»
Андреев В. «Воспоминание о Гатчине»
Старин, рус. романс «Гори, гори, моя звезда» обр. Щербакова В.
«Наигрыш» муз. Щербакова В.
Вариации на тему р. н. п. «Тонкая рябина» обр. Щербакова В.
Андреев В. Вальс «Ручеёк» свободная обр. Щербакова В.
Бакланова Н. «Вариации»
«Во лесочке комарочков много уродилось» р.н.п. обр. Шалова А.
«Кольцо души девицы» р.н.п. обр. Шалова А.
Чтой-то звон» р.н.п. обр. Шалова А.
«Ой, да ты, калинушка» р.н.п. обр. Шалова А.
«При долинушке» р.н.п. обр. Шалова А.
Темнов. В. Весёлая кадриль обр. В. Царенко
Русская народная песня «Пивна Ягода»
Носов Г. Плясовая обр. Авксентьева Е.
Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.

Страннолюбский Б. «Вечерняя песня»
Василенко С. Русская песня
Камалдинов Г. « Полька-пиццикато»
Польская мелодия «Мазурка»
Петров А. Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»
Панин. В. Русская плясовая
Лядов А. Музыкальная табакерка
Марченко И. Концертная пьеса
Курченко А. Сказка (8 вариаций)

Девятый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти: не менее 6 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В связи с этим учебный предмет «Ансамбль (балалайка)» является дополнением к общему развитию учащихся.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

«По всей деревни Катенька» обр. р.н.п. Б. Трояновского
Немчинов В. Фантазия на тему песни «Пшеница золотая»
Русская народная песня «Пивна Ягода»
«Выйду ль я на реченьку» Обр. р. н. п. Щербакова В
Вариации на тему р.н.п. «Коробейники» обр . Щербакова В
«Посею лебеду на берегу» Обр. р. н. п. Щербакова В.
Муз. картинка «По малину в сад пойдём» обр. Щербакова В.
Щербаков В. Сюита «Белгородские песни» (В пяти частях)
«Чтой -то звон...» Обр. р. н. п. Щербакова В.
«Всю -то я вселенную проехал» Обр. р. н. п.Щербакова В
Щербаков В. «Интермеццо» 2 часть концерта
Р.н. наигрыш танцев «По д'эспань»
Василенко С. Русская песня
Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.
Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.

Пьесы для трио балалаек с фортепиано:

ДербенкоЕ. «Девичьи страдания»

Морозов А. «Зорька алая» Дербенко Е. «Россияночка» Сорокин В. «Русские наигрыши» Дербенко Е . « Утушка луговая» Беляев А. «Яблочко»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развития навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки должна быть дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер. После выступления следует отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащихся.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках, и зачётах.

Контрольные уроки или дифференцированные зачёты в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль (балалайка)» проводятся 4,5,6,7 класс - во втором учебном полугодии.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» в 8 классе – **итоговая аттестация** проводится в первом учебном полугодии, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Образовательного Учреждения.

По завершении контрольного урока или дифференцированного зачёта допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Условия пересдачи и повторной сдачи дифференцированного зачёта определены в нормативно-локальном акте образовательного учреждения: «Положение об организации промежуточной аттестации учащихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей».

2. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пяти бальной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	**технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения**
4 (хорошо)	**отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)**
3 (удовлетворительно)	**исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.**
2 (неудовлетворительно)	**комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий**

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос - солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (балалайка)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль ДЛЯ

индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется проводить занятия по два человека, умело сочетая и чередуя состав.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика, физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения в классе ансамбля является формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовки учеников.

В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности

данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали и согласовывали свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной, нотной литературы для переложений, методической литературы, электронного ресурса.

Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище, вып. 1.- М. Изд. Музыка, 2001.-73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище, вып. 2. - М. Изд. Музыка, 2003.-79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.Изд. Композитор, 1982. - 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. - М. Изд. Композитор, 1984. - 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. - М. Изд. Композитор, 1985. -31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды) сост. В. Глейхман. - М. Кифара, 2004. - 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды) сост. В. Глейхман. – М. Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. -Р-н-Д. Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.

9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано – Р-н-Д. Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. - СПб. Композитор, 2001 .-38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М. Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. Сост. В. Болдырев. – М.,М.2ОО1. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. - М., М. 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов-Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. - М.: Пробел, 2001. - 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов – М.: Изд. Музыка, 1999.-46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано – М.: Изд. Музыка 2001. - 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении ф-но. -АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / СОСТ. В. Лобов. - М.: Музыка, 1982. - 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.-М. Изд. М., 2001. - 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. М.: Изд. «Классика - XXI», 2003.40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. - 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой. Сост. В. Макарова. - Красноярск: Макарова, 2011. 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М. Изд. Музыка, 1996. - 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.- СПб. Изд. Композитор, 1999. - 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. сост. В. Глейхман - М. Музыка, 1984. - 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки,- СПб. Композитор, 2000. - 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки - М. Изд. Музыка, 2000. - 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: 2005. – 33 с.

32. Щербаков В. Концертные пьесы для балалайки Белгород 2001. 107с.
33. Этюды для балалайки. Сост. А. Данилов. - М. Музыка, 1989. - 47 с.
34. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М. Изд. Музыка 1996. – 79 с.
35. Антология музыки для русских народных инструментов том III. Квартет. Воронеж, 2006
36. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов вып. 3 М., 1982
37. Пьесы для начинающих ансамблей русских народных инструментов Вып.3 СК М,, 1960
38. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДШИ. Составители Потапова А.,Донских В.С-П, 2002
39. Произведения для ансамбля русских народных инструментов Воронеж 2006 г. Составление Швецов М.Ф. Композиторы Центрально-чернозёмного региона РФ

Нотная литература для переложений

II № 1 Педагогический реп. балалаечника выпуск 1 ст. кл. М.,М 1973

II № 2 Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып. 3. Составитель Иванов Н. СКМ 1960

II № 3 Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.8. М., 1978

II № 4 Сборник произведений для ансамбля рус. нар. инструментов составитель В.П. Кудрявцева Белгород, 2009

II № 5 Сборник произведений для оркестра рус. нар. инструментов составитель Д. Сидельникова Белгород, 2011

II № 6 Антология музыки произведения для ансамблей рус. нар. инструментов том III Воронеж 2006

II № 7 Хрестоматия балалайка ст. кл. ДМШ Изд. Кифара 2008

II № 8 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов Вып.4 партитура Екатеринбург 1998

II № 9 Хрестоматия для балалайки 5 кл. ДМШ М., 1961

II № 10 Антология музыки для русских народных инструментов. Квартет. Том III. Произведения для ансамбля русских народных инструментов.

П№11Тонин А. В сопровождении ансамбля русских народных инструментов М.,1963

II №12 П. Чайковский Дуэты М., 1966

II №13 Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 1. М., 1990

II №14 Ансамбли Юным исполнителям К., Санкт-П., 1996

II №15 В. Щербаков Русская балалайка ансамбли Белгород 2008

II №16 Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Составитель Князев А. Б., 2011

II № 17 Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Вып.3. М., 1982

11№18Чунин В. Современный русский народный оркестр М.,1981

II №19 Хрестоматия ДМШ Дуэты балалаек Л., 1991

Библиотека юного музыканта Дуэты балалаек составитель М. Белавин издательство «СК» 1991

II №20 Аккордеон в музыкальной школе вып. 40 М., 1980

II №21 Баян в музыкальной школе вып. 38 М СИ:, 1980

II №22 А. Дорожкин Самоучитель игры на балалайке вып. 1 СК М.,1981

II №23 В.Щербаков Концертные пьесы для балалайки Белгород .2001

II №24 Альбом начинающего домриста составитель А. Лачинов вып. 2 для 4-х струнной домры СК М., 1972

II №25 К. А. Фортунов Юный скрипач вып. 2 средние кл. ДМШ СК М., 1972

II №26 А. Шалов Рус. нар. песни Концертные обработки М., 1994

II №27 А. Князев Пьесы для ансамбля народных инструментов Белгород 2011

II №28 Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов составитель И. Гераус вып.3 М. М, 1982

II №29 Балалайка 5 класс Учебный репертуар ДМШ Киев «Музична Украина» 1987 г. Редактор-составитель П.М. Манич

II №30 Л. Боккерини Менуэты Белгород 1998

II №31 В. Панин Детский альбом для балалайки и фортепьяно М., Владос-пресс 2010

II №32 Балалайки звонкая струна составитель В. Царенко Ростов-на-Дону Феникс 2011

II №33 Репертуар начинающего балалаечника вып.3 составитель В. Бубнов М., 1981

II №34 Первые шаги балалаечника вып. 18 СК 1975

II №35 Альбом начинающего балалаечника вып. 13 СК, 1989

II №36 Репертуар домриста вып. 12 составитель В. Гнутов СК 1976

II №37 Альбом для юношества пьесы для балалайки вып. 1 составитель В. Зажигин М.,М..1984

II №38 Библиотека детской музыкальной школы В. Панин Детский альбом для балалайки и фортепиано М., Владос пресс 2010

II №39 Из репертуара ансамбля народных инструментов Инструментовки и аранжировки В.И. Суходолова г. Белгород 2007

II №40 Хрестоматия для балалайки 5 кл. ДМШ Государственное музыкальное издательство Москва 1961 г. Составление и общая редакция В. Авксентьева, Б. Авксентьева и Е. Авксентьева

II №41 И в праздники, и в будни: народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) составитель Е. Лёвин изд. 3-е, стер.-Ростов н/Д: Феникс 2011

II №42 Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано Составитель Г. И. Андрюшенков Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург) 2004

II №43 Балалайки звонкая струна автор-составитель Н.В. Царенко Ростов н/Д: Феникс 2011 (Музыкальная библиотека)

II №44 Хрестоматия «Балалайка» 3-5 классы ДМШ Издательство «Кифара» 2004

II №45 Первые шаги балалаечника Выпуск 9 Издательство музыка М.,1967

II №46 Популярные произведения в переложении для балалайки и ф-но Редактор Ю. Соловьёв вып.2 издательство «Музыка», М.,1973.

II №47 Фокстроты и танго .Шедевры танцевальной музыки М., издательство В.И. Зайцева. 2006 .

II №48 Афанасьев А.В. «Хэлло, Долли!» популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано Издательство «Кифара» 2010 г.

II №49 Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано М.,2007.

II №50 Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л.К., 2010.

Методическая литература

1. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М., 2008
2. Польшина А.Формирование оркестра рус. нар. ин-тов М., 1977
3. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи М.,1975
4. Чунин В. Современный русский народный оркестр М.,1981
5. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. Красноярск, 2002.
6. Вертков К.А. Гусли. Домра.//Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах. Т.2. М.,1974.
7. Вертков К.А. Русские народные муз. инструменты. Л., 1975.

8. Домра // Брокгауз Ф., Ефрон И. Энциклопедический словарь: В 82-х томах. Т.21. СПб.,1893.
9. Илюхин А.С. Методический материал к курсу истории исполнительства на рус. нар. муз. инструментах. Вып.2. М.,1971.
Ю.Имханицкий М.И. Новые тенденции в музыке для формирования домрово-балалаечного состава в русском коллективном музицировании XVI – XIX веков. Сост. В. М., Зиновьев, отв. Ред. М. И. Имханицкий, В. В. Чистяков. М., 1986.
Н.Колчева М.С. Творческая деятельность В. В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы муз. исполнительства и педагогики. Ред.-сост. А. Малиновская. М., 1976.
12. Любимов Г. Народные оркестры и их значение в музыкальном просвещении масс //Горн,1919, № 2-3.
13. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли рус. нар. ин-тов. М., 1983.
14. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар. 1993.
15. Платонов В.Ф. Домра: прошлое и настоящее // Инструментализм в становлении и эволюции. Сост. Д.А. Абдулнасырова. СПб. 2004.
16. Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1977.
17. Румянцев С. Ю. О домре и вокруг неё// СМ 1989, №5.
18. Фаминцын А.С. Домра и сродные ей муз. ин-ты русского народа.2-е изд. // А.С. Фаминцын «Скоморохи на Руси». СПб. 1995.
19. Яковлев Ю. В. История русской домры: новое прочтение ***И*** Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Ред. - сост. В. С. Чунин. М., 2000.
20. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о рус. нар. инструментах М., 1986
21. Методика обучения игре на нар. инструментах. Сост.Говорушко П.М, 1975
22. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.,1984

Список сайтов с нотами для ансамблевых переложений

- ноты для смешанных ансамблей
- партитуры для оркестров всех составов
- нотный архив России
- нотный архив Бориса Тараканова
- ноты для народных инструментов